

## 著作权转让合同书

合同编号：

转 让 方（以下简称甲方）：

作者姓名：，笔名：

身份证号：

联系电话：

常住地址：

受 让 方（以下简称乙方）：

公司名称：

法定代表人：

公司地址：

联系电话：

甲乙双方经充分协商,就甲方拥有著作权之小说转让予乙方使用事宜,根据中华人民共和国《著作权法》及《合同法》等法律法规的规定,达成以下协议,双方共同恪守执行。

### 第一条 转让小说

1.1 小说名称：

1.2 小说类型：

1.3 小说完成时间：

1.4 小说长度：

1.5 小说是否发表：（是/否），首次发表国：中国

1.6 著作权登记证书号码：

### 第二条 小说著作权所有人

2.1 小说作者：

2.2 作者国籍：

2.3 著作权所有人为：\_\_\_\_\_

(1) 作者：

(2) 职务作品（小说）所有人：

(3) 受让小说著作权所有人：

（注：附著作权转让合同、著作权转让登记）

### 第三条 甲方转让地位

甲方转让地位为：\_\_\_\_\_

3.1 小说著作权所有人；

3.2 委托转让人；（注：附委托书）

3.3 再转让人。（注：附转让书）

### 第四条 转让权利种类

甲方按照以下第\_\_\_\_\_种方式将本合同约定之小说著作权转让予乙方。

#### 4.1 全权转让：

除署名权、荣誉权等人身权利之外的其他著作权利。

#### 4.2 非全权转让：

甲方转让乙方以下权利：

(1) 摄制权，将该小说拍摄成电影、电视剧或者以类似摄制电影的方法将作品固定在载体上的权利；

(2) 修改权，乙方在使用该小说时可以根据需要对小说作必要的改动，但不得损害和影响小说的完整性，不得歪曲和篡改该小说的原意；

(3) 复制发行权，该小说以图书、报刊形式（不含电子出版物形式）/ 各种出版形式（含图书、报刊、电子出版物等形式）出版并发行的权利；

(4) 广播权，对该小说通过各类电台、电视台广播的权利；

(5) 改编权，在该小说基础上进行改变，创作出具有独创性的新作品的权利；

(6) 信息网络传播权，将该小说以任何形式在互联网上传播，使公众可以在其个人选定的时间和地点获得作品的权利；

(7) 翻译权，将该小说从中国汉语转换成其他语言文字（含中国地区少数民族语言文字）的权利。

(8) 需要约定的其他著作权利

对于该小说形成的电影、电视剧等衍生作品的任何形式的使用，乙方无需征得甲方同意且无需支付报酬。

## 第五条 转让方式：

甲方转让本合同约定之小说著作权为：\_\_\_\_\_。

### 5.1 永久转让

5.2 非永久转让（附期限或条件）：\_\_\_\_\_年后收回。但由此产生的衍生作品的归属及任何形式的使用不受本合同期限限制。

在转让期限内，若乙方已取得电影/电视剧作品的拍摄许可证，或经广电管理部门或相关主管部门许可或备案的、或已实际开拍（指已经开始实际的拍摄工作而非只是前期的编剧、剧组构建工作）的，被授权方有权继续进行该影视剧的摄制、制作、宣传、发行等工作，不受许可期限届满的限制。

## 第六条 支付价格、时间、及方式

6.1 著作权使用费用为：人民币\_\_\_\_\_元。

6.2 本合同采取第\_\_\_\_\_种方式

（1）一次性支付著作权使用费，于\_\_\_\_\_年\_\_月\_\_日前支付；

（2）分两次支付著作权使用费，著作权使用费第一次支付时间为：\_\_\_\_\_，金额为：\_\_\_\_\_元（占总额\_\_%）\_\_\_\_\_；甲方修改完成后，乙方支付剩余著作权使用费用为：\_\_\_\_\_元（占总额\_\_%）；

（3）基本著作权使用费用+项目分成。其中基本著作权使用费用金额位元，支付时间：\_\_\_\_\_；项目分成方式为\_\_\_\_\_总收入\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_%，支付时间：\_\_\_\_\_。

6.3 支付账户为如下：

开户银行：

账号：

名称：

## 第七条 纳税

本合同约定甲方所得小说转让费为税后款。乙方应为甲方代扣代缴有关税款。

## 第八条 修改和改编

模式一（偏向于保护乙方权利）：

8.1 双方确认，乙方取得本作品版权后，可自行进行经营/处置，并可根据需要进行调整、修改、改编和演化为其他形式的知识产权作品（如电影、漫画、话剧、游戏）及其衍生品等周边产品，并且在此类情形下，乙方无须再取得甲方授权和同意。

**批注 [君莫笑队1]:** 风险点揭示：实践中可能发生的争议在于，转让期限届满后，正在进行的拍摄工作是否应该停止？《何以笙箫默》著作权纠纷案和《迷雾围城》著作权纠纷案均涉及到该法律风险点。

解决办法：在合同中明文规定，允许进入拍摄中的影视剧完成拍摄，以更好的实现合同目的。

**批注 [君莫笑队2]:** 开放性内容：实践中存在多种项目分成模式。若站在乙方角度，可主要考虑选择“制片方实际票房分账收入”（电影）/“一轮、二轮播映权转让收入”（电视剧）；若站在甲方角度，此处除了考虑“制片方实际票房分账收入”（电影）/“一轮、二轮播映权转让收入”（电视剧）之外，还可以考虑“植入广告收入”、“信息网络传播权转让收入”、“衍生产品收入”等因素；

**批注 [君莫笑队3]:** 风险点揭示：在《最后的贵族》著作权纠纷案中，制片方获得《谪仙记》原著作者白先勇许可，将原著小说改编成《最后的贵族》，后第三方公司获得制片方许可（但未经原著作者许可）将电影改编成话剧，被原著作者诉至法院，法院判决第三方公司侵犯了原著作者的著作权。

解决办法：在合同中明文规定，将甲方对作品的改编权完全授予乙方。但如果甲方并没有对作品进行多次改变的计划，建议只向乙方购买作品的单次改编权以节约成本。

8.2 乙方根据原著作品进行调整、修改、改编时必须充分尊重、维护小说作者人格尊严和声誉，不得对原著小说的内容、观点构成贬损、丑化。以此为底线，乙方对原著作品的调整、修改、改编自由应该得到充分尊重。

模式二（偏向于保护甲方权利）：

8.1 未经甲方授权，乙方不得擅自修改小说，如需另请他人修改小说，必须事前征得甲方书面同意；

8.2 甲方允许乙方在影片拍摄过程中根据实际情况对小说进行必要修改，但涉及更动重大情节内容，调换人物关系，更改片名等，应得到甲方的书面认可；

8.3 凡经国家广电总局重大革命历史题材领导小组批准通过的小说，乙方不得修改；

8.4 乙方须保持小说作品的完整，不得篡改，不得断章取义，不得更改小说的主题、时间和历史背景、人物定位、故事结局等小说基本要素。

## 第九条 后续知识产权归属

对本作品后续开发所形成成果的知识产权完全归乙方所有，具体由乙方与其他投资方（如有）约定。在后续开发过程中，对所形成的作品当中，将甲方作为原作者予以署名，乙方无须再向甲方支付任何报酬或者费用或增加转让价款。

## 第十条 署名权

10.1 署名方式：注明原著作品名称以及原著作者

10.2 署名位置：\_\_\_\_\_

10.3 在乙方相关影视作品的海报、音像作品、音像作品封套、新闻宣传、新闻发布中，不得侵害甲方署名权；

10.4 未经甲方许可，乙方不得增加著作署名和更改署名次序。

## 第十一条 荣誉权

11.1 如果该影视剧获奖，甲方有权参加颁奖仪式，旅差费由甲方承担，乙方应按照国家规定，将有关奖金分配给甲方；

11.2 影片在国内首映研讨，或参加国内外电影节展出竞赛，乙方应邀请甲方参加。

## 第十二条 甲方保证与承诺

12.1 本协议约定的转让小说不存在抄袭，剽窃他人作品或侵犯任何其他第三人知识产权或智力成果的情形；同时，其创作活动应为超出真实生活的艺术创作，不损害他人姓名或名称、名誉或声誉，不引起他人对本作品或甲方提出侵权

**批注 [君莫笑队4]:** 风险点揭示：《九层妖塔》著作权纠纷案中，就制片方是否侵犯原作者的保护作品完整权产生了争议。法院判决认为构成侵犯保护作品完整权必须以客观上损害作者声誉为要件。影视改编有其自身的特点，影视作品不同于文字作品的差异性决定了应该给影视作品的改编行为以更大的弹性和自由度。解决办法：在合同中对此做出明文规定。

**批注 [君莫笑队5]:** 风险点揭示：《九层妖塔》著作权纠纷案中，《九层妖塔》电影在片头注明了“改编自《鬼吹灯》之精绝古城”，但没有为小说作者署名。法院判决《九层妖塔》电影侵犯了原作者的署名权。根据《著作权法实施条例》第19条规定，使用他人作品的，应当指明作者姓名、作品名称；但是，当事人另有约定或者由于作品使用方式的特性无法指明的除外。解决办法：除非双方在合同约定，原作者放弃署名权，否则都需要在电影作品中注明原著作品名称以及作者姓名

**批注 [君莫笑队6]:** 开放性内容：署名一般在片头，片尾。

**批注 [君莫笑队7]:** 风险点揭示：2015年年末时《半月传》著作权纠纷案的争议焦点之一即是制片方未经原作者许可增加著作署名和更改署名次序的行为是否侵犯了原作者的许可权（不过该案中原著作者与制片方只签订了委托创作剧本合同而未签订著作权转让合同，其委托创作剧本合同也无相关规定）。解决办法：署名权包括署名排列方式决定权。在数人作品中作者应该协商确定署名排列方式。此处参照数人作品的解决办法，明确规定需甲方同意乙方才可增加著作署名和更改署名次序。

主张。否则，甲方需向乙方支付转让费用 30% 的违约金，并承担由此引起的一切法律后果，包括但不限于赔偿给乙方带来的一切经济和名誉损失。

12.2 甲方保证乙方在本合同生效后拥有本合同规定之权利，包括在本合同签订前，甲方未将该权利转让予任何第三方。

### 第十三条 乙方保证与承诺

13.1 乙方担保并声明乙方有完整之权利及授权签署本合同；

13.2 乙方保证于本合同存续期间内，不签署任何与本合同权益相冲突之合同；

### 第十四条 交付

14.1 甲方承诺小说交付时间为\_\_\_\_\_

14.2 交付方式：交付方式包括电子邮件(EMAIL)交付、现场交付和邮寄交付；若采取电子邮件交付，电子邮箱地址为\_\_\_\_\_；若采取邮寄交付，邮寄地址为\_\_\_\_\_。

14.3 交付确认：甲方若采取电子邮件交付或者邮件交付，应在发出电子邮件或者寄出邮件后及时通知乙方；乙方应在收到通知后一周内提交确认函或提出异议，否则视为乙方已经收到。甲方若采取现场交付，乙方应出具收条，注明剧本名称、内容、时间、接收人。

### 第十五条 保密原则

1、在签订合同后及至电影公映前，本剧的任何信息（包括但不限于本剧在投资、拍摄、发行、宣传信息等方面的资料、文件、图片或档案），除非经乙方以公开方式向公众透露，其余均为保密状态，双方均应保密，不得向他人透露、泄露剧本任何内容，并应采取加盖保密章、提示保密信息不得翻阅、带锁专柜放置等保密措施。

2、双方对于本合同约定之小说（电子版或纸介版）均须保密，不得对外泄露，防止被他人剽窃盗版。

### 第十六条 提前终止本合同

本合同有效期内，任何一方未经对方书面同意，不得擅自终止本合同，但遇到下列情况之一，可提前终止本合同，合同终止书面通知自发出后三日内生效，合同终止后乙方不得再行使本合同之权利。

16.1 因不可抗力事件，无法继续履行本合同的；

16.2 一方严重违反合同有关条款，另一（守约）方可以单方面解除本合同；

16.3 根据本合同约定行使单方合同解除权，并不表明其放弃向违约方追索赔偿金。

### 第十七条 违约责任

除不可抗力因素外，任何一方如严重违反本合同之约定，另一方有权解除合

**批注 [君莫笑队8]:** 风险点揭示：原创性要求是著作权转让合同的首要要求。原著作品的原创性若得不到保障，将导致巨大的商业风险，影视剧的商业利益将因此受到严重影响，而且还可能带来侵权责任。比如今年 8 月份上映的《三生三世十里桃花》就一度深陷抄袭风波，口碑和商誉和票房都因此受到严重影响。（虽然《三生》的原著小说很可能并不构成法律层面上的抄袭）。

解决方法：在违约责任条款（本合同 10.2 条款）中明确规定，乙方应保证创作的内容不侵犯第三人合法权益，否则由此造成的损失，包括但不限于甲方因此支付的赔偿费、诉讼费、律师费等合理费用，由乙方最终承担。

**批注 [君莫笑队9]:** 常见风险：司法实践中常见的著作权转让纠纷是原著作者将原著交付给制片方，但是因为证据意识的欠缺，导致承担了未交付的责任后果。不同的交付方式，存在不同的法律风险，需要在著作权转让合同中明确。例如通过 EMAIL 交付的，应当对作品提交方和作品接收方即制片人的指定的接收邮箱和联系人予以明确。因为大多数情况使用的都是私人注册的公共免费邮箱，如果未在合同中对邮箱进行明确，则可能出现不能证明邮箱的所有人与合同履行主体的对应关系的情形。如果编剧无法提供其他证据佐证，不能形成完整的证据链条，就会导致原著作者无法自证已经交付，最终承担败诉责任。

解决方法：如果发生纠纷，在对邮箱举证时，要对电子邮箱进行公证，证明邮箱的所有人与合同履行主体的对应关系，增强证据证明力。邮寄交付存在的风险是无法证明邮件内是否装的是小说，因此若选择邮寄交付，最好在提示接收后通过短信、电话录音或者 EMAIL 进行再次确认。

同，违约方需向守约方支付转让总费用 30%的违约金，并赔偿给对方造成的实际损失及救济的合理支出费用。

如一方迟延履行应向另一方每日支付转让总费用千分之一的迟延履行金。

#### 第十八条 通知方式

本合同要求所有通知应以信件、传真等书面方式送达对方于本合同所载地址，若地址有所变更应通知对方，否则视同于送达。

#### 第二十一条 不可抗力

因战争、叛乱、火灾、爆炸、地震、天灾、洪水、干旱或恶劣天气，以至于无法送达、无法供给、无法生产、或者政府法令、而造成之破坏、损失、迟延等耗损，双方各自的损失自行承担，直至不可抗力事件结束为止。

#### 第二十二条 合同修改

本合同非经甲乙双方书面同意，不得任意修改或变更。如需修改变更，双方应通过协商达成一致后签订补充合同，作为本合同附件。

#### 第二十三条 法律适用

有关本合同的解释、履行等相关事宜皆适用中华人民共和国法律。

#### 第二十四条 争议解决

双方因合同的解释或履行发生争议，由双方协商解决。协商不成，采用下列第\_\_\_种方式解决：

24.1 由\_\_\_\_\_仲裁委员会仲裁；

24.2 向乙方住所地具有管辖权的人民法院起诉。

**第二十五条** 本合同一式两份，自签订之日起生效。附件与本合同具有相同法律效力。

甲方：

乙方：

授权签字人：

年 月 日

年 月 日