

影视剧本委托创作合同

合同编号：_____

甲方[委托方]：

法定代表人/授权代表：

住所：

乙方[受托方]：_____

笔名：_____

身份证号：_____

联系方式：_____

住所：_____

鉴于：

1、甲方现计划制作影视剧（暂定名，名称改变不影响本合同效力）[以下简称“该剧”]；

2、乙方具有一定编剧经验和创作能力，愿意接受甲方委托撰写该剧影视剧本。

3、在本协议签署前，甲乙双方就约定剧本的概要情况进行了必要的交流，乙方已经了解并掌握了甲方的委托创作意图和基本要求。

经甲乙双方友好协商，就_____（项目名称）剧本委托创作，达成协议如下：

第一条 委托创作标的

1.1 创作基础：_____

（1）根据原著_____改编影视剧本。

（2）原创。

1.2 创作目标：

（1）剧本剧名：_____（暂定名）

（2）剧本长度：_____集，每集_____分钟。

(3) 剧情要求：本剧剧情应符合甲方随时提出的修改意见，并不得出现法律法规或者行业惯例禁止性情节。

(4) 创作形式：剧本、故事梗概、提纲、人物小传、创作思路等。

第二条 创作要求

2.1 乙方负责组织编剧团队创作本剧剧本，不得抄袭或者剽窃他人作品或者侵犯他人知识产权、姓名权、名誉权、隐私权等。

2.2 乙方应根据双方确认的进度、期限完成相应创作工作并提交甲方审核、确认。

2.3 乙方应根据甲方确定的创意、思路和甲方确认的乙方提供的创作大纲、概要，撰写剧本。

2.4 甲方有权就剧本的风格、基调、基本剧情和最终目标等向乙方提出要求。

2.5 在乙方分期交付提纲、剧本的情况下，若甲方发现乙方的作品不符合甲方的创作要求，经多次限期修改后作品仍不能通过甲方认可，则甲方有权单方面解除本协议。双方对作品是否符合创作要求发生争议的，可以委托双方共同接受的专家进行鉴定。

2.6 在剧本创作期间，乙方自行准备和提供创作条件并承担相关费用。

2.7 在剧本创作期间，在乙方提交剧本、故事梗概、提纲、人物小传、创作思路后，甲方有权提出修改、返工意见，直至符合甲方创作要求。在甲方的修改、返工意见不违背法律、法规相关规定的情况下，乙方应立即进行修改、返工，并经甲方确认；在甲方的修改、返工意见不违背法律、法规相关规定的情况下，乙方无权提出异议，否则须承担违约责任。

2.8 合同成立后，影片杀青前，若甲方对剧本有修改意见的，乙方应予以配合，在合理期限内进行剧本修正并经甲方确认。

“杀青”指影视剧前期的拍摄工作完成，制作团队开始步入到后期制作阶段。

2.9 合同成立后，影片杀青前，如乙方不能或者未能按照甲方给予的宽限期内完成修改任务或修改后仍不能通过的，甲方有权增加其他作者

批注 [君莫笑队1]: 风险点揭示：原创性要求是剧本委托创作合同的首要要求。剧本的原创性若得不到保障，将导致巨大的商业风险，影视剧的商业利益将因此受到严重影响，而且还可能带来侵权责任。比如今年8月份上映的《三生三世十里桃花》就一度深陷抄袭风波（虽然《三生》是原著涉嫌抄袭而非编剧创作的剧本涉嫌抄袭，但仍然彰显了电影剧本涉嫌抄袭背后隐藏的巨大风险）。

解决方法：在违约责任条款（本合同10.2条款）中明确规定，乙方应保证创作的内容不侵犯第三人合法权益，否则由此造成的损失，包括但不限于甲方因此支付的赔偿费、诉讼费、律师费等合理费用，由乙方最终承担。

批注 [君莫笑队2]: 风险点揭示：影片的创作要求和质量标准若未在合同中明确规定，将来合同双方就剧本质量产生纠纷时法院将难以公正地评判。相关的著名案例是荣宝虹宇文化传播公司诉李龙云案，一审法院和二审法院对“剧本是否符合电视剧剧本的要求”这一看似简单的问题也提出了截然相反的结论。解决方法：由于行业内对剧本质量没有统一的判断标准，制片者很少（或者不愿意）对剧本质量提出具体的要求，以便给自己留下解释的空间。比较公平的做法是在合同中约定由第三方判断。但目前影视行业多数编剧处于弱势地位，很少会得到上述的待遇。制片者通常会模糊地要求编剧创作的剧本质量需要达到“自己认为满意”的程度。

批注 [君莫笑队3]: 风险点揭示：现实中可能出现的情形是乙方认为甲方是外行指导内行，拒绝按照甲方提出的修改、返工意见。

解决办法：剧本委托创作合同的首要目的是实现甲方利益，若过度限制甲方提出修改、返工意见的权利将严重影响合同目的的达成。在此前提下，以“不违背法律、法规相关规定”为底线是较为合理的权利义务分配方案。

批注 [君莫笑队4]: 风险点揭示：若乙方未能及时修改剧本而影响拍摄进度，乙方是否需要承担违约责任？

解决办法：“法律不强人所难”，若甲方临时提出修改要求、没有给乙方预留足够的时间，而使得拍摄进度受到影响，乙方也不应该承担违约责任。这种情况下拍摄进度受到影响的原因是甲方没有及早通知乙方修改，不良后果也应该由甲方承担。

参与创作和修改，署名排名前后由甲方安排。

批注 [君莫笑队5]: 风险点揭示：署名顺序可能构成署名权的侵犯；如合同中未对署名顺序和署名方式作出明确约定式，认定侵犯署名权需要根据个案进行判断。剧本《肝胆相照》署名权纠纷案中编剧和拍摄方签订剧本委托创作合同时明确规定了署名方式与署名顺序，而后拍摄方在影片的拍摄过程中未切实保障编剧的署名权，编剧遂提起诉讼，拍摄方败诉，法院判决拍摄方在更改署名顺序前不得使用影片，并需向编剧公开致歉。

解决方法：在合同中明确规定署名顺序、署名方式，并在拍摄过程中严格履行（具体见本合同 6.2 条款）

第三条 创作进度及费用支付

3.1 本剧剧本创作时间不得超过____个日历天，总费用为人民币____元整，具体进度安排及支付方式如下。

(1) 本协议签署后____个日历天内，甲方支付给乙方____%的费用，即人民币____元整，乙方进行本剧剧本创作前的酝酿、准备工作。

(2) 本协议签署后____个日历天内，乙方提交本剧____集剧本大纲、故事梗概并需通过甲方确认。在确认之日起____个日历天内，甲方支付给乙方____%的费用，即人民币____元整。

(3) 大纲确认后的____个日历天内，乙方应完成并经甲方确认____集剧本。在确认之日起____个日历天内，甲方支付给乙方____%的费用，即人民币____元整。

(4) 开拍后的____个日历天内，乙方应完成并经甲方确认剩余____集剧本，在确认之日起____个日历天内，甲方支付给乙方____%的费用，即人民币____元整。

(5) 杀青之日，甲方支付给乙方剩余____%的费用，人民币____元整。

批注 [君莫笑队6]: 开放性内容：实践中存在多种不同的进度节点，比如剧本确认之日，或是开拍之日，或是杀青之日；以“剧本确认之日”作为进度节点有利于保障乙方利益，使用后两种进度节点更有利于保障甲方利益。

3.2 乙方接收费用的账户信息为：

账户名：_____

账 号：_____

开户行：_____

第四条 意见与分歧

4.1 创作过程中，甲乙双方对创作出现意见分歧时，在不违反法律、法规相关规定的前提下以甲方意见为准。

4.2 甲方如认为乙方的创作及其修改无法达到要求，或者认为乙方的创作与甲方的委托创作义务相背离，甲方有权再行委托他人创造。

第五条 交付与验收

5.1 剧本交付：乙方最终完成的该剧剧本经甲方验收认可后____日内，乙方需交付：

(1) 经乙方手写签名的剧本故事大纲、分场大纲的原稿及复印件；

(2) 乙方在完成创作过程中产生的所有中间创作文件 和/或 作品[包括但不限于各阶段策划方案、修改稿等]；

(3) 前述所有文件 和/或 作品的电子文本[需加注电子签名]；

(4) 第三方许可授予文件[如有]；

(5) 甲方为协助乙方创作而提供的参考资料；

(6) 甲方要求乙方交付的其他资料。

5.2 剧本交付方式：交付方式包括电子邮件(EMAIL)交付、现场交付和邮寄交付；若采取电子邮件交付，电子邮箱地址为____；若采取邮寄交付，邮寄地址为____。

5.3 乙方若采取电子邮件交付或者邮件交付，应在发出电子邮件或者寄出邮件后及时通知甲方；甲方应在收到通知后一周内提交确认函或提出异议，否则视为甲方已经收到。乙方若采取现场交付，甲方应出具收条，注明剧本名称、内容、时间、接收人。

5.4 剧本验收：如乙方在本协议约定的期限内未完成剧本创作或乙方完成的全部或部分剧本经__次修改仍达不到甲方所提出的创作质量标准，甲方有权选择以下任一或多种方式：

(1) 单方面终止就该全部或部分剧本的创作形成的双方委托创作关系，并书面通知乙方。此时：甲方有权以原始版权人身份，自行或授予第三方对已完成的剧本进行任何形式的使用，甲方均不需再次征得乙方许可同意，也不需支付本合同之外的任何费用。甲方无需征得乙方同意有权更改该剧剧名、修改剧本。甲方或第三方有权另请他人对剧本进行修改，乙方无权以任何形式使用该电视剧剧本。

(2) 对乙方交付的剧本作退稿处理，终止本合同的履行。甲方应一次性支付乙方退稿费____元整，此时已完成之剧本或中间创作作品版权归甲方所有。

批注 [君莫笑队7]: 常见风险：司法实践中常见的剧本交易纠纷是编剧创作了剧本并交付了制片方，但是因为证据意识的欠缺，导致承担了未交付的责任后果。不同的交付方式，存在不同的法律风险，需要在剧本合同中明确。例如通过 EMAIL 交付的，应当对剧本提交方和剧本接收方即制片人的指定的接收邮箱和联系人予以明确。因为大多数情况使用的都是私人注册的公共免费邮箱，如果未在合同中对该邮箱进行明确，则可能出现不能证明邮箱的所有人与合同履行主体的对应关系的情形。如果编剧无法提供其他证据佐证，不能形成完整的证据链条，就会导致编剧无法自证已经交付，最终承担败诉责任。
解决方法：如果发生纠纷，在对邮箱举证时，要对电子邮箱进行公证，证明邮箱的所有人与合同履行主体的对应关系，增强证据证明力。邮寄交付存在的风险是无法证明邮件内是否装的是剧本，因此若选择邮寄交付，最好在提示接收后通过短信、电话录音或者 EMAIL 进行再次确认。现场交付的，必须让获得授权的接收方出具收条，收条中应当体现出剧本名称、内容、时间、接收人等。

第六条 版权归属

*6.1 乙方进行本剧剧本创作形成的全部文字性成果的版权完全归甲方，乙方不享有任何版权或使用权，但除本协议另有约定外，乙方组织参与写作的，独立完成超过两集以上的编剧依法均享有署名权，乙方派出的统筹人员享有署名权，另外甲方同意给“_____”以“剧本监制”署名。

批注 [君莫笑队8]: 开放性内容：著作权包括发表权、署名权、修改权、保护作品完整权等权利，这些权利大多是可以单独享有的。甲方可以对剧本著作权进行拆分交易，只保留关键性权利，剥离那些商业价值较低的权利，以进一步控制成本。

6.2 乙方的署名应在影片作品中导演之后或者主演之前位置出现，要以单幅画或者二人幅画面署名编剧；若剧本创作由多人合作完成，署名顺序由甲方根据各人贡献确定。

6.3 甲方享有全部版权，有权以原始权利人身份，自行或授予第三方对该剧本进行任何形式的使用、修改，不需再次征得乙方许可同意，也不需支付本合同之外的其他任何费用。

6.4 乙方在完成委托事项过程中产生的所有中间创作文件和作品[包括但不限于各阶段构思方案、剧本框架、剧本大纲、分集梗概、根据甲方指示已经放弃的创作方案、书稿、电子稿、初稿、草稿、修改稿、最终稿等]包括版权在内的知识产权的所有权利均归甲方所有。

第七条 权利担保

7.1 在保证创作质量的前提下，乙方可以将部分创作工作交由第三方代为完成。但乙方应对全剧负责，同时应保证甲方对创作全部成果享有完整的版权，该第三方更不得向甲方主张任何权利。该创作中不存在任何违反法律法规或侵犯任何第三方合法权益的情形，不存在任何权利瑕疵。

7.2 乙方的创作中涉及对第三方作品的使用的，乙方保证已取得第三方作品的版权及相关权利并支付报酬，乙方在向甲方交付剧本框架时应向甲方出示已取得版权及相关权利的书面授权文件。乙方承诺该种情形对甲方完整享有、行使本合同项下剧本的版权不存在任何法律障碍，甲方作为版权人，自行或授予第三方以任何形式行使本合同项下剧本的版权权利时，无需再次取得任何人的许可并无需支付任何费用。

7.3 除为个人研究、学习等个人使用目的外，乙方保证对本合同下创作完成的任何作品，以任何形式使用。

7.4 在委托创作期间，甲方或甲方就该剧成立的剧组或文学创作组召开须有编剧参加的会议时，乙方保证按时参加，若产生差旅等费用由甲方承担。如确有正当理由需要请假时，乙方须在得到会议通知时提出，经有关领导允准方可缺席。如无故缺席____次[含____次]以上时，甲方有权终止与乙方之间的委托创作合同。

第八条 评奖

该剧拍摄完成后，以该剧为参评剧目参加各种评比时，如获编剧专项奖，奖金归乙方所有，甲方应及时通知乙方并可协助转交奖金；如获其他奖项，则与乙方无关，甲方则有权自行决定奖金的分配方案，甲方应乙方要求协助复制奖杯和证书，费用由乙方承担。

第九条 保密责任

9.1 未经甲方同意，乙方不得对剧本以任何形式公开、参加学术交流活动、参加评选评奖活动。

9.2 在签订合同后及至电影公映前，本剧的任何信息（包括本剧在商业、财务、宣传信息等方面的资料、文件、图片或档案），除非经甲方以公开方式向公众透露，其余均为保密状态，乙方及其工作人员均应保密，不得向他人透露、泄露剧本任何内容，并应采取加盖保密章、提示保密信息不得翻阅、带锁专柜放置等保密措施。

9.3 若乙方违反保密义务，则应承担全部创作费用双倍的违约金，违约金不足以弥补甲方损失的，还应承担赔偿责任。甲方的损失可以得到乙方泄露信息的第三人因此获得的收入计算。

第十条 违约责任

10.1 若任何一方不履行本合同的义务或者迟延履行义务的，应当向对方支付创作费用总额 30%违约金。违约金不足以弥补对方损失的，还应承担赔偿责任。

10.2 乙方应保证创作的内容不侵犯第三人合法权益，否则由此造成的损失，包括但不限于甲方因此支付的赔偿费、诉讼费、律师费等合理费用，由乙方最终承担。

10.3 若乙方未按进度完成剧本，经甲方催告

后仍无法按时完成，则甲方有权单方面解除委托，并要求乙方退还已经支付的费用。乙方已完成部分归甲方所有。

10.4 若乙方违反了剧本原创性要求，侵犯了他人的知识产权或其他权利，甲方可书面通知乙方解除合同。

10.5 甲方未依照本合同的约定向乙方支付委托创作费的，每逾期一日按照逾期金额的千分之一向乙方支付违约金。违约金总额不超过创作费用总额的 30%。

10.6 甲方解散、破产或依法被吊销营业执照或丧失影片拍摄资质，乙方可书面通知甲方解除合同。

10.7 根据本合同约定行使单方合同解除权，并不表明其放弃向违约方追索赔偿金。

第十一条 不可抗力

11.1 因不能预见、不能避免并不能克服的客观情况，如地震、火灾、水灾、旱灾、暴风雪等自然灾害，或战争、罢工、动乱、政府禁令、政策变动等社会原因，不能履行本合同或不能如期履行本合同的一方不承担因此而引起的责任，义务履行期间亦随之延长，但应及时通知另一方，以尽量减轻可能给另一方造成的损失，并应当在合理期限内提供证明。

因政府禁令、政策变动而使得本合同所涉及的剧本所指向的影视剧的商业价值受到影响的，乙方不返还已收取的创作费用，但双方应协商调整尚未支付的创作费用。

11.2 受不可抗力影响而合同不能继续完成的情形下，已完成部分的著作权归属甲方所有。

因政府禁令、政策变动而使得本合同所涉及的剧本所指向的影视剧的商业价值受到影响的，乙方应向甲方交付已完成部分的剧本及以下材料，已完成部分的剧本及以下材料著作权归甲方所有：

(1) 经乙方手写签名的剧本故事大纲、分场大纲的原稿及复印件；

(2) 乙方在完成创作过程中产生的所有中间创作文件 和/或 作品[包括但不限于各阶段策划方案、修改稿等]；

批注 [君莫笑队9]: 风险点揭示：甲方分期向乙方支付委托创作费的，违约金计算可能会出现分歧。

解决方法：此情况下，违约金应分别计算，但违约金总额不能超过创作费用总额的 30%

批注 [君莫笑队10]: 风险点揭示：相对最可能出现的情形是政府禁令、政策变动对影视剧的商业价值造成影响。

解决办法：考虑到政府禁令、政策变动难以预见，应遵守公平原则由双方共同承担损失，双方应协商调整尚未支付的创作费用。

(3) 前述所有文件 和/或 作品的电子文本[需加注电子签名];

(4) 第三方许可授予文件[如有];

(5) 甲方为协助乙方创作而提供的
所有参考资料;

(6) 甲方要求乙方交付的其他资料。

批注 [君莫笑队11]: 风险点揭示: 双方可能对受不可抗力影响而合同不能继续完成的情形下已完成部分的著作权归属产生纠纷。

解决办法: 考虑到甲方已向乙方支付相关费用, 合同应该明确规定已完成部分的著作权由甲方所有

第十二条 争议解决

本合同履行过程中发生争议的, 双方应积极协商解决, 协商不成时, 甲乙双方同意将争议提交甲方所在地人民法院管辖。

第十三条 其他

13.1 本协议双方指定联系人信息为, 任何一方联系人或者联系方式有变更的, 应于变更之日通知对方, 否则由此造成的进度延误或者沟通障碍带来的损失, 由变更方承担:

甲方: _____ 联系方式: _____ 邮箱: _____

乙方: _____ 联系方式: _____ 邮箱: _____

13.2 本合同一式两份, 双方各执一份, 由双方签字盖章后生效, 具有同等法律效力。

(本页以下无正文, 为协议签署页, 盖骑缝章有效)

甲方(盖章):

乙方:

法定代表人/授权代表:

日期:

日期: