

第八届光华-凯富案例讲习班

影视娱乐法律产品设计大赛

未命名队

二零一七年十二月十五日

目 录

影视剧的发行.....	- 1 -
一.关于影视剧发行的相关法律法规及政策.....	- 1 -
（一）法律类.....	- 1 -
（二）行政法规及部门规章等.....	- 17 -
（三）规范性文件及政策.....	- 41 -
二、影视剧发行委托合同.....	- 43 -
三、风险点提示及解决方法.....	- 52 -
四、其他开放性内容.....	- 54 -
影视剧的摄制.....	- 57 -
一、关于影视剧发行的相关法律法规及政策.....	- 57 -
二、联合摄制合同.....	- 89 -
三、风险点提示及解决方法.....	- 95 -
（一）前期筹备阶段可能出现的法律问题.....	- 95 -
（二）前期拍摄阶段可能出现的法律问题.....	- 98 -
（三）后期制作过程中可能出现的法律问题.....	- 99 -
（四）标准合同风险点及解决方法.....	- 99 -
四、其他开放性内容.....	- 101 -

影视剧的发行

一. 关于影视剧发行的相关法律法规及政策

（一）法律类

1. 《民法总则》

第一百二十三条 民事主体依法享有知识产权。

知识产权是权利人依法就下列客体享有的专有的权利：

- （一）作品；
- （二）发明、实用新型、外观设计；
- （三）商标；
- （四）地理标志；
- （五）商业秘密；
- （六）集成电路布图设计；
- （七）植物新品种；
- （八）法律规定的其他客体。

第一百七十六条 民事主体依照法律规定和当事人约定，履行民事义务，承担民事责任。

第一百七十七条 二人以上依法承担按份责任，能够确定责任大小的，各自承担相应的责任；难以确定责任大小的，平均承担责任。

第一百七十八条 二人以上依法承担连带责任的，权利人有权请求部分或者全部连带责任人承担责任。

连带责任人的责任份额根据各自责任大小确定；难以确定责任大小的，平均承担责任。实际承担责任超过自己责任份额的连带责任人，有权向其他连带责任人追偿。

连带责任，由法律规定或者当事人约定。

第一百七十九条 承担民事责任的方式主要有：

（一）停止侵害；

（二）排除妨碍；

（三）消除危险；

（四）返还财产；

（五）恢复原状；

（六）修理、重作、更换；

（七）继续履行；

（八）赔偿损失；

（九）支付违约金；

（十）消除影响、恢复名誉；

（十一）赔礼道歉。

法律规定惩罚性赔偿的，依照其规定。

本条规定的承担民事责任的方式，可以单独适用，也可以合并适用。

第一百八十六条 因当事人一方的违约行为，损害对方人身权益、财产权益的，受损害方有权选择请求其承担违约责任或者侵权责任。

第一百八十七条 民事主体因同一行为应当承担民事责任、行政责任和刑事责任的，承担行政责任或者刑事责任不影响承担民事责任；民事主体的财产不足以支付的，优先用于承担民事责任。

第一百八十八条 向人民法院请求保护民事权利的诉讼时效期间为**三年**。法律另有规定的，依照其规定。

诉讼时效期间自权利人知道或者应当知道权利受到损害以及义务人之日起计算。法律另有规定的，依照其规定。但是自权利受到损害之日起超过二十年的，人民法院不予保护；有特殊情况的，人民法院可以根据权利人的申请决定延长。

2. 中华人民共和国电影产业促进法（节选）

第二章 电影创作、摄制

第十二条 国家鼓励电影剧本创作和题材、体裁、形式、手段等创新，鼓励电影学术研讨和业务交流。

县级以上人民政府电影主管部门根据电影创作的需要，为电影创作人员深入基层、深入群众、体验生活等提供必要的便利和帮助。

第十三条 拟摄制电影的法人、其他组织应当将电影剧本梗概向国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门备案；其中，涉及重大题材或者国家安全、外交、民族、宗教、军事等方面题材的，应当按照国家有关规定将电影剧本报送审查。

电影剧本梗概或者电影剧本符合本法第十六条规定的，由国务院电影主管部门将拟摄制电影的基本情况予以公告，并由国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门出具备案证明文件或者颁发批准文件。具体办法由国务院电影主管部门制定。

第十四条 法人、其他组织经国务院电影主管部门批准，可以与境外组织合作摄制电影；但是，不得与从事损害我国国家尊严、荣誉和利益，危害社会稳定，伤害民族感情等活动的境外组织合作，也不得聘用有上述行为的个人参加电影摄制。

合作摄制电影符合创作、出资、收益分配等方面比例要求的，该电影视同境内法人、其他组织摄制的电影。

境外组织不得在境内独立从事电影摄制活动；境外个人不得在境内从事电影摄制活动。

第十五条 县级以上人民政府电影主管部门应当协调公安、文物保护、风景名胜区管理等部门，为法人、其他组织依照本法从事电影摄制活动提供必要的便利和帮助。

从事电影摄制活动的，应当遵守有关环境保护、文物保护、风景名胜区管理和安全生产等方面的法律、法规，并在摄制过程中采取必要的保护、防护措施。

第十六条 电影不得含有下列内容：

- （一）违反宪法确定的基本原则，煽动抗拒或者破坏宪法、法律、行政法规实施；
- （二）危害国家统一、主权和领土完整，泄露国家秘密，危害国家安全，损害国家尊严、荣誉和利益，宣扬恐怖主义、极端主义；
- （三）诋毁民族优秀文化传统，煽动民族仇恨、民族歧视，侵害民族风俗习惯，歪曲民族历

史或者民族历史人物，伤害民族感情，破坏民族团结；

（四）煽动破坏国家宗教政策，宣扬邪教、迷信；

（五）危害社会公德，扰乱社会秩序，破坏社会稳定，宣扬淫秽、赌博、吸毒，渲染暴力、恐怖，教唆犯罪或者传授犯罪方法；

（六）侵害未成年人合法权益或者损害未成年人身心健康；

（七）侮辱、诽谤他人或者散布他人隐私，侵害他人合法权益；

（八）法律、行政法规禁止的其他内容。

第十七条 法人、其他组织应当将其摄制完成的电影送国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门审查。

国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门应当自受理申请之日起三十日内作出审查决定。对符合本法规定的，准予公映，颁发电影公映许可证，并予以公布；对不符合本法规定的，不准予公映，书面通知申请人并说明理由。

国务院电影主管部门应当根据本法制定完善电影审查的具体标准和程序，并向社会公布。制定完善电影审查的具体标准应当向社会公开征求意见，并组织专家进行论证。

第十八条 进行电影审查应当组织不少于五名专家进行评审，由专家提出评审意见。法人、其他组织对专家评审意见有异议的，国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门可以另行组织专家再次评审。专家的评审意见应当作为作出审查决定的重要依据。

前款规定的评审专家包括专家库中的专家和根据电影题材特别聘请的专家。专家遴选和评审的具体办法由国务院电影主管部门制定。

第十九条 取得电影公映许可证的电影需要变更内容的，应当依照本法规定重新报送审查。

第二十条 摄制电影的法人、其他组织应当将取得的电影公映许可证标识置于电影的片头处；电影放映可能引起未成年人等观众身体或者心理不适的，应当予以提示。

未取得电影公映许可证的电影，不得发行、放映，不得通过互联网、电信网、广播电视网等信息网络进行传播，不得制作为音像制品；但是，国家另有规定的，从其规定。

第二十一条 摄制完成的电影取得电影公映许可证，方可参加电影节（展）。拟参加境外电

影节（展）的，送展法人、其他组织应当在该境外电影节（展）举办前，将相关材料报国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门备案。

第二十二条 公民、法人和其他组织可以承接境外电影的洗印、加工、后期制作等业务，并报省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门备案，但是不得承接含有损害我国国家尊严、荣誉和利益，危害社会稳定，伤害民族感情等内容的境外电影的相关业务。

第二十三条 国家设立的电影档案机构依法接收、收集、整理、保管并向社会开放电影档案。

国家设立的电影档案机构应当配置必要的设备，采用先进技术，提高电影档案管理现代化水平。

摄制电影的法人、其他组织依照《中华人民共和国档案法》的规定，做好电影档案保管工作，并向国家设立的电影档案机构移交、捐赠、寄存电影档案。

第三章 电影发行、放映

第二十四条 企业具有与所从事的电影发行活动相适应的人员、资金条件的，经国务院电影主管部门或者所在地省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门批准，可以从事电影发行活动。

企业、个体工商户具有与所从事的电影放映活动相适应的人员、场所、技术和设备等条件的，经所在地县级人民政府电影主管部门批准，可以从事电影院等固定放映场所电影放映活动。

第二十五条 依照本法规定负责电影发行、放映活动审批的电影主管部门，应当自受理申请之日起三十日内，作出批准或者不批准的决定。对符合条件的，予以批准，颁发电影发行经营许可证或者电影放映经营许可证，并予以公布；对不符合条件的，不予批准，书面通知申请人并说明理由。

第二十六条 企业、个人从事电影流动放映活动，应当将企业名称或者经营者姓名、地址、联系方式、放映设备等向经营区域所在地县级人民政府电影主管部门备案。

第二十七条 国家加大对农村电影放映的扶持力度，由政府出资建立完善农村电影公益放映服务网络，积极引导社会资金投资农村电影放映，不断改善农村地区观看电影条件，统筹保障农村地区群众观看电影需求。

县级以上人民政府应当将农村电影公益放映纳入农村公共文化服务体系建设,按照国家有关规定对农村电影公益放映活动给予补贴。

从事农村电影公益放映活动的,不得以虚报、冒领等手段骗取农村电影公益放映补贴资金。

第二十八条 国务院教育、电影主管部门可以共同推荐有利于未成年人健康成长的电影,并采取措施支持接受义务教育的学生免费观看,由所在学校组织安排。

国家鼓励电影院以及从事电影流动放映活动的企业、个人采取票价优惠、建设不同条件的放映厅、设立社区放映点等多种措施,为未成年人、老年人、残疾人、城镇低收入居民以及进城务工人员等观看电影提供便利;电影院以及从事电影流动放映活动的企业、个人所在地人民政府可以对其发放奖励性补贴。

第二十九条 电影院应当合理安排由境内法人、其他组织所摄制电影的放映场次和时段,并且放映的时长不得低于年放映电影时长总和的三分之二。

电影院以及从事电影流动放映活动的企业、个人应当保障电影放映质量。

第三十条 电影院的设施、设备以及用于流动放映的设备应当符合电影放映技术的国家标准。

电影院应当按照国家有关规定安装计算机售票系统。

第三十一条 未经权利人许可,任何人不得对正在放映的电影进行录音录像。发现进行录音录像的,电影院工作人员有权予以制止,并要求其删除;对拒不听从的,有权要求其离场。

第三十二条 国家鼓励电影院在向观众明示的电影开始放映时间之前放映公益广告。

电影院在向观众明示的电影开始放映时间之后至电影放映结束前,不得放映广告。

第三十三条 电影院应当遵守治安、消防、公共场所卫生等法律、行政法规,维护放映场所的公共秩序和环境卫生,保障观众的安全与健康。

任何人不得携带爆炸性、易燃性、放射性、毒害性、腐蚀性物品进入电影院等放映场所,不得非法携带枪支、弹药、管制器具进入电影院等放映场所;发现非法携带上述物品的,有关工作人员应当拒绝其进入,并向有关部门报告。

第三十四条 电影发行企业、电影院等应当如实统计电影销售收入,提供真实准确的统计数据,不得采取制造虚假交易、虚报瞒报销售收入等不正当手段,欺骗、误导观众,扰乱电影

市场秩序。

第三十五条 在境内举办涉外电影节（展），须经国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门批准。

第五章 法律责任

第四十七条 违反本法规定擅自从事电影摄制、发行、放映活动的，由县级以上人民政府电影主管部门予以取缔，没收电影片和违法所得以及从事违法活动的专用工具、设备；违法所得五万元以上的，并处违法所得五倍以上十倍以下的罚款；没有违法所得或者违法所得不足五万元的，可以并处二十五万元以下的罚款。

第四十八条 有下列情形之一的，由原发证机关吊销有关许可证、撤销有关批准或者证明文件；县级以上人民政府电影主管部门没收违法所得；违法所得五万元以上的，并处违法所得五倍以上十倍以下的罚款；没有违法所得或者违法所得不足五万元的，可以并处二十五万元以下的罚款：

（一）伪造、变造、出租、出借、买卖本法规定的许可证、批准或者证明文件，或者以其他形式非法转让本法规定的许可证、批准或者证明文件的；

（二）以欺骗、贿赂等不正当手段取得本法规定的许可证、批准或者证明文件的。

第四十九条 有下列情形之一的，由原发证机关吊销许可证；县级以上人民政府电影主管部门没收电影片和违法所得；违法所得五万元以上的，并处违法所得十倍以上二十倍以下的罚款；没有违法所得或者违法所得不足五万元的，可以并处五十万元以下的罚款：

（一）发行、放映未取得电影公映许可证的电影的；

（二）取得电影公映许可证后变更电影内容，未依照规定重新取得电影公映许可证擅自发行、放映、送展的；

（三）提供未取得电影公映许可证的电影参加电影节（展）的。

第五十条 承接含有损害我国国家尊严、荣誉和利益，危害社会稳定，伤害民族感情等内容的境外电影的洗印、加工、后期制作等业务的，由县级以上人民政府电影主管部门责令停止违法活动，没收电影片和违法所得；违法所得五万元以上的，并处违法所得三倍以上五倍以下的罚款；没有违法所得或者违法所得不足五万元的，可以并处十五万元以下的罚款。情节

严重的，由电影主管部门通报工商行政管理部门，由工商行政管理部门吊销营业执照。

第五十一条 电影发行企业、电影院等有制造虚假交易、虚报瞒报销售收入等行为，扰乱电影市场秩序的，由县级以上人民政府电影主管部门责令改正，没收违法所得，处五万元以上五十万元以下的罚款；违法所得五十万元以上的，处违法所得一倍以上五倍以下的罚款。情节严重的，责令停业整顿；情节特别严重的，由原发证机关吊销许可证。

电影院在向观众明示的电影开始放映时间之后至电影放映结束前放映广告的，由县级人民政府电影主管部门给予警告，责令改正；情节严重的，处一万元以上五万元以下的罚款。

第五十二条 法人或者其他组织未经许可擅自在境内举办涉外电影节（展）的，由国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门责令停止违法活动，没收参展的电影片和违法所得；违法所得五万元以上的，并处违法所得五倍以上十倍以下的罚款；没有违法所得或者违法所得不足五万元的，可以并处二十五万元以下的罚款；情节严重的，自受到处罚之日起五年内不得举办涉外电影节（展）。

个人擅自在境内举办涉外电影节（展），或者擅自提供未取得电影公映许可证的电影参加电影节（展）的，由国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门责令停止违法活动，没收参展的电影片和违法所得；违法所得五万元以上的，并处违法所得五倍以上十倍以下的罚款；没有违法所得或者违法所得不足五万元的，可以并处二十五万元以下的罚款；情节严重的，自受到处罚之日起五年内不得从事相关电影活动。

第五十三条 法人、其他组织或者个体工商户因违反本法规定被吊销许可证的，自吊销许可证之日起五年内不得从事该项业务活动；其法定代表人或者主要负责人自吊销许可证之日起五年内不得担任从事电影活动的法人、其他组织的法定代表人或者主要负责人。

第五十四条 有下列情形之一的，依照有关法律、行政法规及国家有关规定予以处罚：

- （一）违反国家有关规定，擅自将未取得电影公映许可证的电影制作为音像制品的；
- （二）违反国家有关规定，擅自通过互联网、电信网、广播电视网等信息网络传播未取得电影公映许可证的电影的；
- （三）以虚报、冒领等手段骗取农村电影公益放映补贴资金的；
- （四）侵犯与电影有关的知识产权的；
- （五）未依法接收、收集、整理、保管、移交电影档案的。

电影院有前款第四项规定行为，情节严重的，由原发证机关吊销许可证。

第五十五条 县级以上人民政府电影主管部门或者其他有关部门的工作人员有下列情形之一的，尚不构成犯罪的，依法给予处分：

- （一）利用职务上的便利收受他人财物或者其他好处的；
- （二）违反本法规定进行审批活动的；
- （三）不履行监督职责的；
- （四）发现违法行为不予查处的；
- （五）贪污、挪用、截留、克扣农村电影公益放映补贴资金或者相关专项资金、基金的；
- （六）其他违反本法规定滥用职权、玩忽职守、徇私舞弊的情形。

第五十六条 违反本法规定，造成人身、财产损害的，依法承担民事责任；构成犯罪的，依法追究刑事责任。

因违反本法规定二年内受到二次以上行政处罚，又有依照本法规定应当处罚的违法行为的，从重处罚。

第五十七条 县级以上人民政府电影主管部门及其工作人员应当严格依照本法规定的处罚种类和幅度，根据违法行为的性质和具体情节行使行政处罚权，具体办法由国务院电影主管部门制定。

县级以上人民政府电影主管部门对有证据证明违反本法规定的行为进行查处时，可以依法查封与违法行为有关的场所、设施或者查封、扣押用于违法行为的财物。

第五十八条 当事人对县级以上人民政府电影主管部门以及其他有关部门依照本法作出的行政行为不服的，可以依法申请行政复议或者提起行政诉讼。其中，对国务院电影主管部门作出的不准予电影公映的决定不服的，应当先依法申请行政复议，对行政复议决定不服的可以提起行政诉讼。

3. 《合同法》

第一百零七条 当事人一方不履行合同义务或者履行合同义务不符合约定的，应当承担继续

履行、采取补救措施或者赔偿损失等违约责任。

第一百零八条 当事人一方明确表示或者以自己的行为表明不履行合同义务的,对方可以在履行期限届满之前要求其承担违约责任。

第一百零九条 当事人一方未支付价款或者报酬的,对方可以要求其支付价款或者报酬。

第一百一十条 当事人一方不履行非金钱债务或者履行非金钱债务不符合约定的,对方可以要求履行,但有下列情形之一的除外:

- (一) 法律上或者事实上不能履行;
- (二) 债务的标的不适于强制履行或者履行费用过高;
- (三) 债权人在合理期限内未要求履行。

第一百一十二条 当事人一方不履行合同义务或者履行合同义务不符合约定的,在履行义务或者采取补救措施后,对方还有其他损失的,应当赔偿损失。

第一百一十三条 当事人一方不履行合同义务或者履行合同义务不符合约定,给对方造成损失的,损失赔偿额应当相当于因违约所造成的损失,包括合同履行后可以获得的利益,但不得超过违反合同一方订立合同时预见到或者应当预见到的因违反合同可能造成的损失。

第一百一十四条 当事人可以约定一方违约时应当根据违约情况向对方支付一定数额的违约金,也可以约定因违约产生的损失赔偿额的计算方法。

约定的违约金低于造成的损失的,当事人可以请求人民法院或者仲裁机构予以增加;约定的违约金过分高于造成的损失的,当事人可以请求人民法院或者仲裁机构予以适当减少。

当事人就迟延履行约定违约金的,违约方支付违约金后,还应当履行债务。

第一百二十二条 因当事人一方的违约行为,侵害对方人身、财产权益的,受损害方有权选择依照本法要求其承担违约责任或者依照其他法律要求其承担侵权责任。

4. 《中华人民共和国著作权法》(节选)

第三条 本法所称的作品,包括以下列形式创作的文学、艺术和自然科学、社会科学、工程技术等作品:

- (一) 文字作品;

- (二) 口述作品;
- (三) 音乐、戏剧、曲艺、舞蹈、杂技艺术作品;
- (四) 美术、建筑作品;
- (五) 摄影作品;
- (六) 电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品;**
- (七) 工程设计图、产品设计图、地图、示意图等图形作品和模型作品;
- (八) 计算机软件;
- (九) 法律、行政法规规定的其他作品。

第四条 著作权人行使著作权，不得违反宪法和法律，不得损害公共利益。国家对作品的出版、传播依法进行监督管理。

第九条 著作权人包括：

- (一) 作者;
- (二) 其他依照本法享有著作权的公民、法人或者其他组织。

第十条 著作权包括下列人身权和财产权：

- (一) 发表权，即决定作品是否公之于众的权利;
- (二) 署名权，即表明作者身份，在作品上署名的权利;
- (三) 修改权，即修改或者授权他人修改作品的权利;**
- (四) 保护作品完整权，即保护作品不受歪曲、篡改的权利;**
- (五) 复制权，即以印刷、复印、拓印、录音、录像、翻录、翻拍等方式将作品制作一份或者多份的权利;
- (六) 发行权，即以出售或者赠与方式向公众提供作品的原件或者复制件的权利;**
- (七) 出租权，即有偿许可他人临时使用电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品、计算机软件的权利，计算机软件不是出租的主要标的的除外;
- (八) 展览权，即公开陈列美术作品、摄影作品的原件或者复制件的权利;
- (九) 表演权，即公开表演作品，以及用各种手段公开播送作品的表演的权利;
- (十) 放映权，即通过放映机、幻灯机等技术设备公开再现美术、摄影、电影和以类似摄制电影的方法创作的作品等的权利;
- (十一) 广播权，即以无线方式公开广播或者传播作品，以有线传播或者转播的方式向公众传播广播的作品，以及通过扩音器或者其他传送符号、声音、图像的类似工具向公众传

播广播的作品的权利；

(十二) 信息网络传播权，即以有线或者无线方式向公众提供作品，使公众可以在其个人选定的时间和地点获得作品的权利；

(十三) 摄制权，即以摄制电影或者以类似摄制电影的方法将作品固定在载体上的权利；

(十四) 改编权，即改变作品，创作出具有独创性的新作品的权利；

(十五) 翻译权，即将作品从一种语言文字转换成另一种语言文字的权利；

(十六) 汇编权，即将作品或者作品的片段通过选择或者编排，汇集成新作品的权利；

(十七) 应当由著作权人享有的其他权利。

著作权人可以许可他人行使前款第（五）项至第（十七）项规定的权利，并依照约定或者本法有关规定获得报酬。

著作权人可以全部或者部分转让本条第一款第（五）项至第（十七）项规定的权利，并依照约定或者本法有关规定获得报酬。

第十二条 改编、翻译、注释、整理已有作品而产生的作品，其著作权由改编、翻译、注释、整理人享有，但行使著作权时不得侵犯原作品的著作权。

第十五条 电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品，著作权由制片者享有，但编剧、导演、摄影、作词、作曲等作者享有署名权，并有权按照与制片者签订的合同获得报酬。

电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品中的剧本、音乐等可以单独使用的作品的作者有权单独行使其著作权。

第十九条 著作权属于公民的，公民死亡后，其本法第十条第一款第（五）项至第（十七）项规定的权利在本法规定的保护期内，依照继承法的规定转移。

著作权属于法人或者其他组织的，法人或者其他组织变更、终止后，其本法第十条第一款第（五）项至第（十七）项规定的权利在本法规定的保护期内，由承受其权利义务的法人的法人或者其他组织享有；没有承受其权利义务的法人的法人或者其他组织的，由国家享有。

第二十条 作者的署名权、修改权、保护作品完整权的保护期不受限制。

第二十一条 公民的作品，其发表权、本法第十条第一款第（五）项至第（十七）项规定的权利的保护期为作者终生及其死亡后五十年，截止于作者死亡后第五十年的12月31日；如果是合作作品，截止于最后死亡的作者死亡后第五十年的12月31日。

法人或者其他组织的作品、著作权（署名权除外）由法人或者其他组织享有的职务作品，其发表权、本法第十条第一款第（五）项至第（十七）项规定的权利的保护期为五十年，截

止于作品首次发表后第五十年的 12 月 31 日，但作品自创作完成后五十年内未发表的，本法不再保护。

电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品、摄影作品，其发表权、本法第十条第一款第（五）项至第（十七）项规定的权利的保护期为五十年，截止于作品首次发表后第五十年的 12 月 31 日，但作品自创作完成后五十年内未发表的，本法不再保护。

第二十二条 在下列情况下使用作品，可以不经著作权人许可，不向其支付报酬，但应当指明作者姓名、作品名称，并且不得侵犯著作权人依照本法享有的其他权利：

- （一）为个人学习、研究或者欣赏，使用他人已经发表的作品；
- （二）为介绍、评论某一作品或者说明某一问题，在作品中适当引用他人已经发表的作品；
- （三）为报道时事新闻，在报纸、期刊、广播电台、电视台等媒体中不可避免地再现或者引用已经发表的作品；
- （四）报纸、期刊、广播电台、电视台等媒体刊登或者播放其他报纸、期刊、广播电台、电视台等媒体已经发表的关于政治、经济、宗教问题的时事性文章，但作者声明不许刊登、播放的除外；
- （五）报纸、期刊、广播电台、电视台等媒体刊登或者播放在公众集会上发表的讲话，但作者声明不许刊登、播放的除外；
- （六）为学校课堂教学或者科学研究，翻译或者少量复制已经发表的作品，供教学或者科研人员使用，但不得出版发行；
- （七）国家机关为执行公务在合理范围内使用已经发表的作品；
- （八）图书馆、档案馆、纪念馆、博物馆、美术馆等为陈列或者保存版本的需要，复制本馆收藏的作品；
- （九）免费表演已经发表的作品，该表演未向公众收取费用，也未向表演者支付报酬；
- （十）对设置或者陈列在室外公共场所的艺术作品进行临摹、绘画、摄影、录像；
- （十一）将中国公民、法人或者其他组织已经发表的以汉语言文字创作的作品翻译成少数民族语言文字作品在国内出版发行；
- （十二）将已经发表的作品改成盲文出版。

前款规定适用于对出版者、表演者、录音录像制作者、广播电台、电视台的权利的限制。

第二十四条 使用他人作品应当同著作权人订立许可使用合同，本法规定可以不经许可的除外。

许可使用合同包括下列主要内容：

- (一) 许可使用的权利种类;
- (二) 许可使用的权利是专有使用权或者非专有使用权;
- (三) 许可使用的地域范围、期间;
- (四) 付酬标准和办法;
- (五) 违约责任;
- (六) 双方认为需要约定的其他内容。

第二十五条 转让本法第十条第一款第(五)项至第(十七)项规定的权利,应当订立书面合同。

权利转让合同包括下列主要内容:

- (一) 作品的名称;
- (二) 转让的权利种类、地域范围;
- (三) 转让价金;
- (四) 交付转让价金的日期和方式;
- (五) 违约责任;
- (六) 双方认为需要约定的其他内容。

第二十七条 许可使用合同和转让合同中著作权人未明确许可、转让的权利,未经著作权人同意,另一方当事人不得行使。

第二十九条 出版者、表演者、录音录像制作者、广播电台、电视台等依照本法有关规定使用他人作品的,不得侵犯作者的署名权、修改权、保护作品完整权和获得报酬的权利。

第四十条 录音录像制作者使用他人作品制作录音录像制品,应当取得著作权人许可,并支付报酬。

录音录像制作者使用改编、翻译、注释、整理已有作品而产生的作品,应当取得改编、翻译、注释、整理作品的著作权人和原作品著作权人许可,并支付报酬。

录音制作者使用他人已经合法录制为录音制品的音乐作品制作录音制品,可以不经著作权人许可,但应当按照规定支付报酬;著作权人声明不许使用的不得使用。

第四十二条 录音录像制作者对其制作的录音录像制品,享有许可他人复制、发行、出租、通过信息网络向公众传播并获得报酬的权利;权利的保护期为五十年,截止于该制品首次制作完成后第五十年的12月31日。

被许可人复制、发行、通过信息网络向公众传播录音录像制品，还应当取得著作权人、表演者许可，并支付报酬。

第四十三条 广播电台、电视台播放他人未发表的作品，应当取得著作权人许可，并支付报酬。

广播电台、电视台播放他人已发表的作品，可以不经著作权人许可，但应当支付报酬。

第四十六条 电视台播放他人的电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品、录像制品，应当取得制片者或者录像制作者许可，并支付报酬；播放他人的录像制品，还应当取得著作权人许可，并支付报酬。

第四十七条 有下列侵权行为的，应当根据情况，承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等民事责任：

- （一）未经著作权人许可，发表其作品的；
- （二）未经合作作者许可，将与他人合作创作的作品当作自己单独创作的作品发表的；
- （三）没有参加创作，为谋取个人名利，在他人作品上署名的；
- （四）歪曲、篡改他人作品的；
- （五）剽窃他人作品的；
- （六）未经著作权人许可，以展览、摄制电影和以类似摄制电影的方法使用作品，或者以改编、翻译、注释等方式使用作品的，本法另有规定的除外；
- （七）使用他人作品，应当支付报酬而未支付的；
- （八）未经电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品、计算机软件、录音录像制品的著作权人或者与著作权有关的权利人许可，出租其作品或者录音录像制品的，本法另有规定的除外；
- （九）未经出版者许可，使用其出版的图书、期刊的版式设计的；
- （十）未经表演者许可，从现场直播或者公开传送其现场表演，或者录制其表演的；
- （十一）其他侵犯著作权以及与著作权有关的权益的行为。

第四十八条 有下列侵权行为的，应当根据情况，承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等民事责任；同时损害公共利益的，可以由著作权行政管理部门责令停止侵权行为，没收违法所得，没收、销毁侵权复制品，并可处以罚款；情节严重的，著作权行政管理部门还可以没收主要用于制作侵权复制品的材料、工具、设备等；构成犯罪的，依法追究刑事责任：

- （一）未经著作权人许可，复制、发行、表演、放映、广播、汇编、通过信息网络向

公众传播其作品的，本法另有规定的除外；

（二）出版他人享有专有出版权的图书的；

（三）未经表演者许可，复制、发行录有其表演的录音录像制品，或者通过信息网络向公众传播其表演的，本法另有规定的除外；

（四）未经录音录像制作者许可，复制、发行、通过信息网络向公众传播其制作的录音录像制品的，本法另有规定的除外；

（五）未经许可，播放或者复制广播、电视的，本法另有规定的除外；

（六）未经著作权人或者与著作权有关的权利人许可，故意避开或者破坏权利人为其作品、录音录像制品等采取的保护著作权或者与著作权有关的权利的技术措施的，法律、行政法规另有规定的除外；

（七）未经著作权人或者与著作权有关的权利人许可，故意删除或者改变作品、录音录像制品等的权利管理电子信息的，法律、行政法规另有规定的除外；

（八）制作、出售假冒他人署名的作品的。

第四十九条 侵犯著作权或者与著作权有关的权利的，侵权人应当按照权利人的实际损失给予赔偿；实际损失难以计算的，可以按照侵权人的违法所得给予赔偿。赔偿数额还应当包括权利人为制止侵权行为所支付的合理开支。

权利人的实际损失或者侵权人的违法所得不能确定的，由人民法院根据侵权行为的情节，判决给予五十万元以下的赔偿。

第五十条 著作权人或者与著作权有关的权利人有证据证明他人正在实施或者即将实施侵犯其权利的行为，如不及时制止将会使其合法权益受到难以弥补的损害的，可以在起诉前向人民法院申请采取责令停止有关行为和财产保全的措施。

人民法院处理前款申请，适用《中华人民共和国民事诉讼法》第九十三条至第九十六条和第九十九条的规定。

第五十一条 为制止侵权行为，在证据可能灭失或者以后难以取得的情况下，著作权人或者与著作权有关的权利人可以在起诉前向人民法院申请保全证据。

人民法院接受申请后，必须在四十八小时内作出裁定；裁定采取保全措施的，应当立即开始执行。

人民法院可以责令申请人提供担保，申请人不提供担保的，驳回申请。

申请人在人民法院采取保全措施后十五日内不起诉的，人民法院应当解除保全措施。

第五十二条 人民法院审理案件，对于侵犯著作权或者与著作权有关的权利的，可以没收违法所得、侵权复制品以及进行违法活动的财物。

第五十三条 复制品的出版者、制作者不能证明其出版、制作有合法授权的，复制品的发行者或者电影作品或者以类似摄制电影的方法创作的作品、计算机软件、录音录像制品的复制品的出租者不能证明其发行、出租的复制品有合法来源的，应当承担法律责任。

第五十四条 当事人不履行合同义务或者履行合同义务不符合约定条件的，应当依照《中华人民共和国民法通则》、《中华人民共和国合同法》等有关法律规定承担民事责任。

第五十五条 著作权纠纷可以调解，也可以根据当事人达成的书面仲裁协议或者著作权合同中的仲裁条款，向仲裁机构申请仲裁。

当事人没有书面仲裁协议，也没有在著作权合同中订立仲裁条款的，可以直接向人民法院起诉。

第五十六条 当事人对行政处罚不服的，可以自收到行政处罚决定书之日起三个月内向人民法院起诉，期满不起诉又不履行的，著作权行政管理部门可以申请人民法院执行。

（二）行政法规及部门规章等

1. 《“十三五”国家知识产权保护和运用规划》（节选）

为贯彻落实党中央、国务院关于知识产权工作的一系列重要部署，全面深入实施《国务院关于新形势下加快知识产权强国建设的若干意见》（国发〔2015〕71号），提升知识产权保护 and 运用水平，依据《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》，制定本规划。

一、规划背景

“十二五”时期，各地区、各相关部门深入实施国家知识产权战略，促进知识产权工作融入经济社会发展大局，为创新驱动发展提供了有力支撑，进一步巩固了我国的知识产权大

国地位。发明专利申请量和商标注册量稳居世界首位。知识产权司法保护体系不断完善，在北京、上海和广州相继设立知识产权法院，民事、刑事、行政案件的“三合一”审理机制改革试点基本完成，司法裁判标准更加细致完备，司法保护能力与水平不断提升。知识产权行政保护不断加强，全国共查处专利侵权假冒案件 8.7 万件，商标权、商业秘密和其他销售假冒伪劣商品等侵权假冒案件 32.2 万件，侵权盗版案件 3.5 万件。全社会知识产权意识得到普遍增强。

同时，我国知识产权数量与质量不协调、区域发展不平衡、保护还不够严格等问题依然突出。核心专利、知名品牌、精品版权较少，布局还不合理。与经济发展融合还不够紧密，转移转化效益还不够高，影响企业知识产权竞争能力提升。侵权易发多发，维权仍面临举证难、成本高、赔偿低等问题，影响创新创业热情。管理体制机制还不够完善，国际交流合作深度与广度还有待进一步拓展。

二、指导思想、基本原则和发展目标

（一）指导思想。全面贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神，以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，紧紧围绕统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局，牢固树立和贯彻落实创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，认真落实党中央、国务院决策部署，以供给侧结构性改革为主线，深入实施国家知识产权战略，深化知识产权领域改革，打通知识产权创造、运用、保护、管理和服务的全链条，严格知识产权保护，加强知识产权运用，提升知识产权质量和效益，扩大知识产权国际影响力，加快建设中国特色、世界水平的知识产权强国，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供更加有力的支撑。

（三）发展目标。

到 2020 年，知识产权战略行动计划目标如期完成，知识产权重要领域和关键环节的改革取得决定性成果，保护和运用能力得到大幅提升，建成一批知识产权强省、强市，为促进大众创业、万众创新提供有力保障，为建设知识产权强国奠定坚实基础。

——知识产权保护环境显著改善。知识产权法治环境显著优化，法律法规进一步健全，权益分配更加合理，执法保护体系更加健全，市场监管水平明显提升，保护状况社会满意度大幅提高。知识产权市场支撑环境全面优化，服务业规模和水平较好地满足市场需求，形成“尊重知识、崇尚创新、诚信守法”的文化氛围。

三、主要任务

贯彻落实党中央、国务院决策部署，深入实施知识产权战略，深化知识产权领域改革，完善知识产权强国政策体系，全面提升知识产权保护和运用水平，全方位多层次加快知识产权强国建设。

（二）严格实行知识产权保护。加快知识产权法律、法规、司法解释的制修订，构建包括司法审判、刑事司法、行政执法、快速维权、仲裁调解、行业自律、社会监督的知识产权保护工作格局。充分发挥全国打击侵犯知识产权和制售假冒伪劣商品工作领导小组作用，调动各方积极性，形成工作合力。以充分实现知识产权的市场价值为指引，进一步加大损害赔偿力度。推进诉讼诚信建设，依法严厉打击侵犯知识产权犯罪。强化行政执法，改进执法方式，提高执法效率，加大对制假源头、重复侵权、恶意侵权、群体侵权的查处力度，为创新者提供更便利的维权渠道。加强商标品牌保护，提高消费品商标公共服务水平。规范有效保护商业秘密。持续推进政府机关和企业软件正版化工作。健全知识产权纠纷的争议仲裁和快速调解制度。充分发挥行业组织的自律作用，引导企业强化主体责任。深化知识产权保护的区域协作和国际合作。

四、重点工作

（一）完善知识产权法律制度。

1. 加快知识产权法律法规建设。加快推动专利法、著作权法、反不正当竞争法及配套法规、植物新品种保护条例等法律法规的制修订工作。适时做好地理标志立法工作，健全遗传资源、传统知识、民间文艺、中医药、新闻作品、广播电视节目等领域法律制度。完善职务发明制度和规制知识产权滥用行为的法律制度，健全国防领域知识产权法规政策。

2. 健全知识产权相关法律制度。研究完善商业模式和实用艺术品等知识产权保护制度。研究“互联网+”、电子商务、大数据等新业态、新领域知识产权保护规则。研究新媒体条件下的新闻作品版权保护。研究实质性派生品种保护制度。制定关于滥用知识产权的反垄断指南。完善商业秘密保护法律制度，明确商业秘密和侵权行为界定，探索建立诉前保护制度。

专栏 1 知识产权法律完善工程

推动修订完善知识产权法律、法规和部门规章。配合全国人大常委会完成专利法第四次全面修改。推进著作权法第三次修改。根据专利法、著作权法修改进度适时推进专利法实施细则、专利审查指南、著作权法实施条例等配套法规和部门规章的修订。完成专利代理条例和国防专利条例修订。

支持开展立法研究。组织研究制定知识产权基础性法律的必要性和可行性。研究在民事基础性法律中进一步明确知识产权制度的基本原则、一般规则及重要概念。研究开展反不正当竞争法、知识产权海关保护条例、生物遗传资源获取管理条例以及中医药等领域知识产权保护相关法律法规制修订工作。

（二）提升知识产权保护水平。

1. 发挥知识产权司法保护作用。推动知识产权领域的司法体制改革，构建公正高效的知识产权司法保护体系，形成资源优化、科学运行、高效权威的知识产权综合审判体系，推进知识产权民事、刑事、行政案件的“三合一”审理机制，努力为知识产权权利人提供全方位和系统有效的保护，维护知识产权司法保护的稳定性、导向性、终局性和权威性。进一步发挥司法审查和司法监督职能。加强知识产权“双轨制”保护，发挥司法保护的主导作用，完善行政执法和司法保护两条途径优势互补、有机衔接的知识产权保护模式。加大对知识产权侵权行为的惩治力度，研究提高知识产权侵权法定赔偿上限，针对情节严重的恶意侵权行为实施惩罚性赔偿并由侵权人承担实际发生的合理开支。积极开展知识产权民事侵权诉讼程序与无效程序协调的研究。及时、有效做好知识产权司法救济工作。支持开展知识产权司法保护对外合作。

2. 强化知识产权刑事保护。完善常态化打防工作格局，进一步优化全程打击策略，全链条惩治侵权假冒犯罪。深化行政执法部门间的协作配合，探索使用专业技术手段，提升信息应用能力和数据运用水平，完善与电子商务企业协作机制。加强打假专业队伍能力建设。深化国际执法合作，加大涉外知识产权犯罪案件侦办力度，围绕重点案件开展跨国联合执法行动。

3. 加强知识产权行政执法体系建设。加强知识产权行政执法能力建设，统一执法标准，完善执法程序，提高执法专业化、信息化、规范化水平。完善知识产权联合执法和跨地区执法协作机制，积极开展执法专项行动，重点查办跨区域、大规模和社会反映强烈的侵权案件。建立完善专利、版权线上执法办案系统。完善打击侵权假冒商品的举报投诉机制。创新知识产权快速维权工作机制。完善知识产权行政执法监督，加强执法维权绩效管理。加大展会知识产权保护力度。加强严格知识产权保护的绩效评价，持续开展知识产权保护社会满意度调查。建立知识产权纠纷多元解决机制，加强知识产权仲裁机构和纠纷调解机构建设。

4. 强化进出口贸易知识产权保护。落实对外贸易法中知识产权保护相关规定，适时出台与进出口贸易相关的知识产权保护政策。改进知识产权海关保护执法体系，加大对优势领域和新业态、新领域创新成果的知识产权海关保护力度。完善自由贸易试验区、海关特殊监管区内货物及过境、转运、通运货物的知识产权海关保护执法程序，在确保有效监管的前提下

促进贸易便利。坚持专项整治、丰富执法手段、完善运行机制，提高打击侵权假冒执行力度，突出打击互联网领域跨境电子商务侵权假冒违法活动。加强国内、国际执法合作，完善从生产源头到流通渠道、消费终端的全链条式管理。

5. 强化传统优势领域知识产权保护。开展遗传资源、传统知识和民间文艺等知识产权资源调查。制定非物质文化遗产知识产权工作指南，加强对优秀传统知识资源的保护和运用。完善传统知识和民间文艺登记、注册机制，鼓励社会资本发起设立传统知识、民间文艺保护和发展基金。研究完善中国遗传资源保护利用制度，建立生物遗传资源获取的信息披露、事先知情同意和惠益分享制度。探索构建中医药知识产权综合保护体系，建立医药传统知识保护名录。建立民间文艺作品的使用保护制度。

6. 加强新领域新业态知识产权保护。加大宽带移动互联网、云计算、物联网、大数据、高性能计算、移动智能终端等领域的知识产权保护力度。强化在线监测，深入开展打击网络侵权假冒行为专项行动。加强对网络服务商传播影视剧、广播电视节目、音乐、文学、新闻、软件、游戏等监督管理工作，积极推进网络知识产权保护协作，将知识产权执法职责与电子商务企业的管理责任结合起来，建立信息报送、线索共享、案件研判和专业培训合作机制。

7. 加强民生领域知识产权保护。加大对食品、药品、环境等领域的知识产权保护力度，健全侵权假冒快速处理机制。建立健全创新药物、新型疫苗、先进医疗装备等领域的知识产权保护长效机制。加强污染治理和资源循环利用等生态环保领域的专利保护力度。开展知识产权保护进乡村专项行动，建立县域及乡镇部门协作执法机制和重大案件联合督办制度，加强农村市场知识产权行政执法条件建设。针对电子、建材、汽车配件、小五金、食品、农资等专业市场，加大对侵权假冒商品的打击力度，严堵侵权假冒商品的流通渠道。

专栏 2 知识产权保护工程

开展系列专项行动。重点打击侵犯注册商标专用权、擅自使用他人知名商品特有名称包装装潢、冒用他人企业名称或姓名等仿冒侵权违法行为。针对重点领域开展打击侵权盗版专项行动，突出大案要案查处、重点行业专项治理和网络盗版监管，持续开展“红盾网剑”、“剑网”专项行动，严厉打击网络侵权假冒等违法行为。开展打击侵犯植物新品种权和制售假劣种子行为专项行动。

推进跨部门跨领域跨区域执法协作。加大涉嫌犯罪案件移交工作力度。开展与相关国际组织和境外执法部门的联合执法。加强大型商场、展会、电子商务、进出口等领域知识产权执法维权工作。

加强“12330”维权援助与举报投诉体系建设。强化“12330”平台建设，拓展维权援助服务渠道。提升平台服务质量，深入对接产业联盟、行业协会。

完善知识产权快速维权机制。加快推进知识产权快速维权中心建设，提升工作质量与效率。推进快速维权领域由单一行业向多行业扩展、类别由外观设计向实用新型专利和发明专利扩展、区域由特定地区向省域辐射，在特色产业集聚区和重点行业建立一批知识产权快速维权中心。

推进知识产权领域信用体系建设。推进侵权纠纷案件信息公示工作，严格执行公示标准。将故意侵权行为纳入社会信用评价体系，明确专利侵权等信用信息的采集规则和使用方式，向征信机构公开相关信息。积极推动建立知识产权领域信用联合惩戒机制。

3. 打造精品版权。全面完善版权社会服务体系，发挥版权社会服务机构的作用。推动版权资产管理制建设。建立版权贸易基地、交易中心工作协调机制。充分发挥全国版权示范城市、单位、园区（基地）的示范引导作用。打造一批规模化、集约化、专业化的版权企业，带动版权产业健康快速发展。鼓励形成一批拥有精品品牌的广播影视播映和制作经营机构，打造精品影视节目版权和版权产业链。鼓励文化领域商业模式创新，大力发展版权代理和版权经纪业务，促进版权产业和市场的发展。

2. 《中华人民共和国著作权法实施条例(2013 修订)》

第二条 著作权法所称作品，是指文学、艺术和科学领域内具有独创性并能以某种有形形式复制的智力成果。

第四条 著作权法和本条例中下列作品的含义：

- （一）文字作品，是指小说、诗词、散文、论文等以文字形式表现的作品；
- （二）口述作品，是指即兴的演说、授课、法庭辩论等以口头语言形式表现的作品；
- （三）音乐作品，是指歌曲、交响乐等能够演唱或者演奏的带词或者不带词的作品；
- （四）戏剧作品，是指话剧、歌剧、地方戏等供舞台演出的作品；
- （五）曲艺作品，是指相声、快书、大鼓、评书等以说唱为主要形式表演的作品；
- （六）舞蹈作品，是指通过连续的动作、姿势、表情等表现思想情感的作品；
- （七）杂技艺术作品，是指杂技、魔术、马戏等通过形体动作和技巧表现的作品；
- （八）美术作品，是指绘画、书法、雕塑等以线条、色彩或者其他方式构成的有审美意义的平面或者立体的造型艺术作品；
- （九）建筑作品，是指以建筑物或者构筑物形式表现的有审美意义的作品；
- （十）摄影作品，是指借助器械在感光材料或者其他介质上记录客观物体形象的艺术作

品；

(十一) 电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品，是指摄制在一定介质上，由一系列有伴音或者无伴音的画面组成，并且借助适当装置放映或以其他方式传播的作品；

(十二) 图形作品，是指为施工、生产绘制的工程设计图、产品设计图，以及反映地理现象、说明事物原理或者结构的地图、示意图等作品；

(十三) 模型作品，是指为展示、试验或者观测等用途，根据物体的形状和结构，按照一定比例制成的立体作品。

第十条 著作权人许可他人将其作品摄制成电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品，视为已同意对其作品进行必要的改动，但是这种改动不得歪曲篡改原作品。

第二十三条 使用他人作品应当同著作权人订立许可使用合同，许可使用的权利是专有使用权的，应当采取书面形式，但是报社、期刊社刊登作品除外。

第二十七条 出版者、表演者、录音录像制作者、广播电台、电视台行使权利，不得损害被使用作品和原作品著作权人的权利。

3. 《信息网络传播权保护条例》

第一条 为保护著作权人、表演者、录音录像制作者（以下统称权利人）的信息网络传播权，鼓励有益于社会主义精神文明、物质文明建设的作品的创作和传播，根据《中华人民共和国著作权法》（以下简称著作权法），制定本条例。

第二条 权利人享有的信息网络传播权受著作权法和本条例保护。除法律、行政法规另有规定的外，任何组织或者个人将他人的作品、表演、录音录像制品通过信息网络向公众提供，应当取得权利人许可，并支付报酬。

第三条 依法禁止提供的作品、表演、录音录像制品，不受本条例保护。

权利人行使信息网络传播权，不得违反宪法和法律、行政法规，不得损害公共利益。

第四条 为了保护信息网络传播权，权利人可以采取技术措施。

任何组织或者个人不得故意避开或者破坏技术措施，不得故意制造、进口或者向公众提供主要用于避开或者破坏技术措施的装置或者部件，不得故意为他人避开或者破坏技术措施提供技术服务。但是，法律、行政法规规定可以避开的除外。

第五条 未经权利人许可，任何组织或者个人不得进行下列行为：

（一）故意删除或者改变通过信息网络向公众提供的作品、表演、录音录像制品的权利管理电子信息，但由于技术上的原因无法避免删除或者改变的除外；

（二）通过信息网络向公众提供明知或者应知未经权利人许可被删除或者改变权利管理电子信息的作品、表演、录音录像制品。

第六条 通过信息网络提供他人作品，属于下列情形的，可以不经著作权人许可，不向其支付报酬：

（一）为介绍、评论某一作品或者说明某一问题，在向公众提供的作品中适当引用已经发表的作品；

（二）为报道时事新闻，在向公众提供的作品中不可避免地再现或者引用已经发表的作品；

（三）为学校课堂教学或者科学研究，向少数教学、科研人员提供少量已经发表的作品；

（四）国家机关为执行公务，在合理范围内向公众提供已经发表的作品；

（五）将中国公民、法人或者其他组织已经发表的、以汉语言文字创作的作品翻译成的少数民族语言文字作品，向中国境内少数民族提供；

（六）不以营利为目的，以盲人能够感知的独特方式向盲人提供已经发表的文字作品；

（七）向公众提供在信息网络上已经发表的关于政治、经济问题的时事性文章；

（八）向公众提供在公众集会上发表的讲话。

第七条 图书馆、档案馆、纪念馆、博物馆、美术馆等可以不经著作权人许可，通过信息网络向本馆馆舍内服务对象提供本馆收藏的合法出版的数字作品和依法为陈列或者保存版本的需要以数字化形式复制的作品，不向其支付报酬，但不得直接或者间接获得经济利益。当事人另有约定的除外。

前款规定的为陈列或者保存版本需要以数字化形式复制的作品，应当是已经损毁或者濒临损毁、丢失或者失窃，或者其存储格式已经过时，并且在市场上无法购买或者只能以明显高于标定的价格购买的作品。

第八条 为通过信息网络实施九年制义务教育或者国家教育规划，可以不经著作权人许可，使用其已经发表作品的片断或者短小的文字作品、音乐作品或者单幅的美术作品、摄影作品

制作课件，由制作课件或者依法取得课件的远程教育机构通过信息网络向注册学生提供，但应当向著作权人支付报酬。

第九条 为扶助贫困，通过信息网络向农村地区的公众免费提供中国公民、法人或者其他组织已经发表的种植养殖、防病治病、防灾减灾等与扶助贫困有关的作品和适应基本文化需求的作品，网络服务提供者应当在提供前公告拟提供的作品及其作者、拟支付报酬的标准。自公告之日起 30 日内，著作权人不同意提供的，网络服务提供者不得提供其作品；自公告之日起满 30 日，著作权人没有异议的，网络服务提供者可以提供其作品，并按照公告的标准向著作权人支付报酬。网络服务提供者提供著作权人的作品后，著作权人不同意提供的，网络服务提供者应当立即删除著作权人的作品，并按照公告的标准向著作权人支付提供作品期间的报酬。

依照前款规定提供作品的，不得直接或者间接获得经济利益。

第十条 依照本条例规定不经著作权人许可、通过信息网络向公众提供其作品的，还应当遵守下列规定：

（一）除本条例第六条第（一）项至第（六）项、第七条规定的情形外，不得提供作者事先声明不许提供的作品；

（二）指明作品的名称和作者的姓名（名称）；

（三）依照本条例规定支付报酬；

（四）采取技术措施，防止本条例第七条、第八条、第九条规定的服务对象以外的其他人获得著作权人的作品，并防止本条例第七条规定的服务对象的复制行为对著作权人利益造成实质性损害；

（五）不得侵犯著作权人依法享有的其他权利。

第十一条 通过信息网络提供他人表演、录音录像制品的，应当遵守本条例第六条至第十条的规定。

第十二条 属于下列情形的，可以避开技术措施，但不得向他人提供避开技术措施的技术、装置或者部件，不得侵犯权利人依法享有的其他权利：

（一）为学校课堂教学或者科学研究，通过信息网络向少数教学、科研人员提供已经发表的作品、表演、录音录像制品，而该作品、表演、录音录像制品只能通过信息网络获取；

(二) 不以营利为目的, 通过信息网络以盲人能够感知的独特方式向盲人提供已经发表的文字作品, 而该作品只能通过信息网络获取;

(三) 国家机关依照行政、司法程序执行公务;

(四) 在信息网络上对计算机及其系统或者网络的安全性能进行测试。

第十三条 著作权行政管理部门为了查处侵犯信息网络传播权的行为, 可以要求网络服务提供者提供涉嫌侵权的服务对象的姓名(名称)、联系方式、网络地址等资料。

第十四条 对提供信息存储空间或者提供搜索、链接服务的网络服务提供者, 权利人认为其服务所涉及的作品、表演、录音录像制品, 侵犯自己的信息网络传播权或者被删除、改变了自己的权利管理电子信息的, 可以向该网络服务提供者提交书面通知, 要求网络服务提供者删除该作品、表演、录音录像制品, 或者断开与该作品、表演、录音录像制品的链接。通知书应当包含下列内容:

(一) 权利人的姓名(名称)、联系方式和地址;

(二) 要求删除或者断开链接的侵权作品、表演、录音录像制品的名称和网络地址;

(三) 构成侵权的初步证明材料。

权利人应当对通知书的真实性负责。

第十五条 网络服务提供者接到权利人的通知书后, 应当立即删除涉嫌侵权的作品、表演、录音录像制品, 或者断开与涉嫌侵权的作品、表演、录音录像制品的链接, 并同时将通知书转送提供作品、表演、录音录像制品的服务对象; 服务对象网络地址不明、无法转送的, 应当将通知书的内容同时在信息网络上公告。

第十六条 服务对象接到网络服务提供者转送的通知书后, 认为其提供的作品、表演、录音录像制品未侵犯他人权利的, 可以向网络服务提供者提交书面说明, 要求恢复被删除的作品、表演、录音录像制品, 或者恢复与被断开的作品、表演、录音录像制品的链接。书面说明应当包含下列内容:

(一) 服务对象的姓名(名称)、联系方式和地址;

(二) 要求恢复的作品、表演、录音录像制品的名称和网络地址;

(三) 不构成侵权的初步证明材料。

服务对象应当对书面说明的真实性负责。

第十七条 网络服务提供者接到服务对象的书面说明后,应当立即恢复被删除的作品、表演、录音录像制品,或者可以恢复与被断开的作品、表演、录音录像制品的链接,同时将服务对象的书面说明转送权利人。权利人不得再通知网络服务提供者删除该作品、表演、录音录像制品,或者断开与该作品、表演、录音录像制品的链接。

第十八条 违反本条例规定,有下列侵权行为之一的,根据情况承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等民事责任;同时损害公共利益的,可以由著作权行政管理部门责令停止侵权行为,没收违法所得,并可处以10万元以下的罚款;情节严重的,著作权行政管理部门可以没收主要用于提供网络服务的计算机等设备;构成犯罪的,依法追究刑事责任:

(一) 通过信息网络擅自向公众提供他人的作品、表演、录音录像制品的;

(二) 故意避开或者破坏技术措施的;

(三) 故意删除或者改变通过信息网络向公众提供的作品、表演、录音录像制品的权利管理电子信息,或者通过信息网络向公众提供明知或者应知未经权利人许可而被删除或者改变权利管理电子信息的作品、表演、录音录像制品的;

(四) 为扶助贫困通过信息网络向农村地区提供作品、表演、录音录像制品超过规定范围,或者未按照公告的标准支付报酬,或者在权利人不同意提供其作品、表演、录音录像制品后未立即删除的;

(五) 通过信息网络提供他人的作品、表演、录音录像制品,未指明作品、表演、录音录像制品的名称或者作者、表演者、录音录像制作者的姓名(名称),或者未支付报酬,或者未依照本条例规定采取技术措施防止服务对象以外的其他人获得他人的作品、表演、录音录像制品,或者未防止服务对象的复制行为对权利人利益造成实质性损害的。

第十九条 违反本条例规定,有下列行为之一的,由著作权行政管理部门予以警告,没收违法所得,没收主要用于避开、破坏技术措施的装置或者部件;情节严重的,可以没收主要用于提供网络服务的计算机等设备,并可处以10万元以下的罚款;构成犯罪的,依法追究刑事责任:

(一) 故意制造、进口或者向他人提供主要用于避开、破坏技术措施的装置或者部件,或者故意为他人避开或者破坏技术措施提供技术服务的;

(二) 通过信息网络提供他人的作品、表演、录音录像制品,获得经济利益的;

（三）为扶助贫困通过信息网络向农村地区提供作品、表演、录音录像制品，未在提供前公告作品、表演、录音录像制品的名称和作者、表演者、录音录像制作者的姓名（名称）以及报酬标准的。

第二十条 网络服务提供者根据服务对象的指令提供网络自动接入服务，或者对服务对象提供的作品、表演、录音录像制品提供自动传输服务，并具备下列条件的，不承担赔偿责任：

（一）未选择并且未改变所传输的作品、表演、录音录像制品；

（二）向指定的服务对象提供该作品、表演、录音录像制品，并防止指定的服务对象以外的其他人获得。

第二十一条 网络服务提供者为了提高网络传输效率，自动存储从其他网络服务提供者获得的作品、表演、录音录像制品，根据技术安排自动向服务对象提供，并具备下列条件的，不承担赔偿责任：

（一）未改变自动存储的作品、表演、录音录像制品；

（二）不影响提供作品、表演、录音录像制品的原网络服务提供者掌握服务对象获取该作品、表演、录音录像制品的情况；

（三）在原网络服务提供者修改、删除或者屏蔽该作品、表演、录音录像制品时，根据技术安排自动予以修改、删除或者屏蔽。

第二十二条 网络服务提供者服务对象提供信息存储空间，供服务对象通过信息网络向公众提供作品、表演、录音录像制品，并具备下列条件的，不承担赔偿责任：

（一）明确标示该信息存储空间是为服务对象所提供，并公开网络服务提供者的名称、联系人、网络地址；

（二）未改变服务对象所提供的作品、表演、录音录像制品；

（三）不知道也没有合理的理由应当知道服务对象提供的作品、表演、录音录像制品侵权；

（四）未从服务对象提供作品、表演、录音录像制品中直接获得经济利益；

（五）在接到权利人的通知书后，根据本条例规定删除权利人认为侵权的作品、表演、录音录像制品。

第二十三条 网络服务提供者服务对象提供搜索或者链接服务，在接到权利人的通知书

后, 根据本条例规定断开与侵权的作品、表演、录音录像制品的链接的, 不承担赔偿责任; 但是, 明知或者应知所链接的作品、表演、录音录像制品侵权的, 应当承担共同侵权责任。

第二十四条 因权利人的通知导致网络服务提供者错误删除作品、表演、录音录像制品, 或者错误断开与作品、表演、录音录像制品的链接, 给服务对象造成损失的, 权利人应当承担赔偿责任。

第二十五条 网络服务提供者无正当理由拒绝提供或者拖延提供涉嫌侵权的服务对象的姓名(名称)、联系方式、网络地址等资料的, 由著作权行政管理部门予以警告; 情节严重的, 没收主要用于提供网络服务的计算机等设备。

第二十六条 本条例下列用语的含义:

信息网络传播权, 是指以有线或者无线方式向公众提供作品、表演或者录音录像制品, 使公众可以在其个人选定的时间和地点获得作品、表演或者录音录像制品的权利。

技术措施, 是指用于防止、限制未经权利人许可浏览、欣赏作品、表演、录音录像制品的或者通过信息网络向公众提供作品、表演、录音录像制品的有效技术、装置或者部件。

权利管理电子信息, 是指说明作品及其作者、表演及其表演者、录音录像制品及其制作者的信息, 作品、表演、录音录像制品权利人的信息和使用条件的信息, 以及表示上述信息的数字或者代码。

第二十七条 本条例自 2006 年 7 月 1 日起施行。

4. 《广播电影电视行政复议办法》

第一条 为了防止和纠正违法的或者不当的广播电影电视具体行政行为, 保护公民、法人和其他组织的合法权益, 保障和监督广播电影电视行政机关依法行使职权, 根据《中华人民共和国行政复议法》(以下简称行政复议法), 并结合本系统实际, 制定本办法。

第二条 公民、法人或者其他组织认为广播电影电视具体行政行为侵犯其合法权益, 向上一级广播电影电视行政部门或机构(以下统称广播电影电视行政机关)提出行政复议申请, 广播电影电视行政机关受理行政复议申请、作出行政复议决定, 适用行政复议法和本办法。

第三条 依照本办法履行行政复议职责的广播电影电视行政机关是广播电影电视行政复议机关。地市级以上广播电影电视行政机关应当明确具体办理行政复议事项的机构和人员。

第七条 广播电影电视行政复议机关受理申请人对下列广播电影电视具体行政行为不服提出

的行政复议申请：

(一)对广播电影电视行政机关作出的警告、罚款、没收违法所得、没收从事违法活动的专用工具、设备和节目载体等非法财物、责令停产停业、暂扣或者吊销许可证(执照)等行政处罚决定不服的；

(二)对广播电影电视行政机关作出的行政强制措施决定不服的；

(三)对广播电影电视行政机关作出的有关许可证(执照)、资格证等证书的变更、终止、撤销决定不服的；

(四)认为符合法定条件，申请广播电影电视行政机关颁发许可证(执照)、资格证等证书，或者申请审批、登记有关事项，行政机关没有依法办理的；

(五)认为广播电影电视行政机关侵犯合法的经营自主权，或者违法要求其履行义务的；

(六)认为广播电影电视行政机关的其他具体行政行为侵犯其合法权益的。

第八条 公民、法人或者其他组织认为广播电影电视行政机关的具体行政行为所依据的规范性文件不合法，在对具体行政行为申请行政复议时，可以一并提出对该文件的审查申请。对规范性文件的审查申请不含国家广播电影电视总局规章和地方人民政府规章。

第九条 公民、法人或者其他组织认为具体行政行为侵犯其合法权益申请行政复议，应当自知道该具体行政行为之日起六十日内提出。

因不可抗力或者其他正当理由耽误法定申请期限的，申请期限自障碍消除之日起继续计算。在障碍消除后，申请人应提供有关证明。

第十条 认为广播电影电视行政机关的具体行政行为侵犯其合法权益，依法申请行政复议的公民、法人或者其他组织，是申请人。

同申请行政复议的具体行政行为有利害关系的公民、法人或者其他组织，可以作为第三人参加行政复议。

申请人对广播电影电视行政机关的具体行政行为不服申请行政复议，作出具体行政行为的广播电影电视行政机关是被申请人。

申请人、第三人可以委托一至二名代理人代为参加行政复议。委托代理人须向复议机关提交授权委托书，载明委托事项和权限。

第十一条 申请人申请行政复议，一般应当书面申请，如确有困难，也可以口头申请。

书面申请的，应当在申请书中载明申请人的基本情况，被申请人的名称、地址，行政复议请求，申请复议的主要事实、理由和时间。申请书上应有申请人的签字或签章。

口头申请的，复议机关应当当场记录上述情况，并由申请人签字或盖章。

第十二条 对县级以上广播电影电视行政机关作出的具体行政行为不服的，申请人可以向上一级广播电影电视行政机关申请行政复议，也可以向同级人民政府申请行政复议。

对广播电影电视行政机关与其他同级行政机关以共同名义作出的具体行政行为不服的，向其共同上一级行政机关申请行政复议。

对国家广播电影电视总局作出的具体行政行为不服的，向国家广播电影电视总局申请行政复议。

5.《互联网等信息网络传播视听节目管理办法》

第一章 总则

第一条 为规范互联网等信息网络传播视听节目秩序，加强监督管理，促进社会主义精神文明建设，制定本办法。

第二条 本办法适用于以互联网协议（IP）作为主要技术形态，以计算机、电视机、手机等各类电子设备为接收终端，通过移动通信网、固定通信网、微波通信网、有线电视网、卫星或其他城域网、广域网、局域网等信息网络，从事开办、播放（含点播、转播、直播）、集成、传输、下载视听节目服务等活动。

本办法所称视听节目（包括影视类音像制品），是指利用摄影机、摄像机、录音机和其它视音频摄制设备拍摄、录制的，由可连续运动的图像或可连续收听的声音组成的视音频节目。

第三条 国家广播电影电视总局（以下简称广电总局）负责全国互联网等信息网络传播视听节目（以下简称信息网络传播视听节目）的管理工作。

县级以上地方广播电视行政部门负责本辖区内互联网等信息网络传播视听节目的管理工作。

第四条 国家对从事信息网络传播视听节目业务实行许可制度。

第五条 国家鼓励地（市）级以上广播电台、电视台通过国际互联网传播视听节目。

第二章 业务许可

第六条 从事信息网络传播视听节目业务，应取得《信息网络传播视听节目许可证》。

《信息网络传播视听节目许可证》由广电总局按照信息网络传播视听节目的业务类别、接收终端、传输网络等项目分类核发。

业务类别分为播放自办节目、转播节目和提供节目集成运营服务等。

接收终端分为计算机、电视机、手机及其它各类电子设备。

传输网络分为移动通信网、固定通信网、微波通信网、有线电视网、卫星或其他城域网、广域网、局域网等。

第七条 外商独资、中外合资、中外合作机构，不得从事信息网络传播视听节目业务。

经广电总局批准设立的广播电台、电视台或依法享有互联网新闻发布资格的网站可以申请开办信息网络传播新闻类视听节目业务，其他机构和个人不得开办信息网络传播新闻类视听节目业务。

经广电总局批准设立的省、自治区、直辖市及省会市、计划单列市级以上广播电台、电视台、广播影视集团（总台），可以申请自行或设立机构从事以电视机作为接收终端的信息网络传播视听节目集成运营服务。其他机构和个人不得开办此类业务。

第八条 申请《信息网络传播视听节目许可证》，应当具备下列条件：

- （一）符合广电总局确定的信息网络传播视听节目的总体规划和布局；
- （二）符合国家规定的行业规范和技术标准；
- （三）有与业务规模相适应的自有资金、设备、场所及必要的专业人员；
- （四）拥有与业务规模相适应并符合国家规定的视听节目资源；
- （五）拥有与业务规模相适应的服务信誉、技术能力和网络资源；
- （六）有健全的节目内容审查制度、播出管理制度；
- （七）有可行的节目监控方案；
- （八）其他法律、行政法规规定的条件。

第九条 申请《信息网络传播视听节目许可证》，须提交以下材料：

（一）申请报告，内容应包括：业务类别（自办节目、转播、集成等）、播出标识（从事信息网络传播视听节目业务的专用标识）、传播方式（频道播出、点播、下载定制、轮播、数据广播等）、传输网络、传播载体、传播范围、接收终端、节目类别、集成内容等；

（二）《信息网络传播视听节目许可证》申请表；

（三）从事信息网络传播视听节目业务的内容规划、技术方案、运营方案、管理制度；

（四）向政府监管部门提供监控信号的监控方案；

（五）人员、设备、场所的证明资料；

（六）申办机构的基本情况与开展业务有关的证明（网站注册文件、广播电台、电视台许可证、广播电视节目制作经营许可证、从事登载新闻业务许可文件等）；

（七）公司章程、营业执照、验资证明（申请人为企业的）。

第十条 申请《信息网络传播视听节目许可证》的机构，应向所在地县级以上广播电视行政部门提出申请，并提交符合第九条规定的书面材料，经逐级审核同意后，报广电总局审批。

中央所属企事业单位，可直接向广电总局提出申请。

符合条件的，广电总局予以颁发《信息网络传播视听节目许可证》。

第十一条 负责受理的广播电视行政部门应按照行政许可法规定的期限和权限，履行受理、审核职责。申请人的申请符合法定标准的，有权作出决定的广播电视行政部门应作出准予行政许可的书面决定。依法作出不予行政许可决定的，应当书面通知申请人并说明理由。

第十二条 《信息网络传播视听节目许可证》有效期为二年。有效期届满，需继续从事信息网络传播视听节目业务的，应于期满六个月前按本办法规定的审批程序办理续办手续。

第十三条 获得《信息网络传播视听节目许可证》的机构（以下简称持证机构）应当按照《信息网络传播视听节目许可证》载明的开办主体、业务类别、标识、传播方式、传输网络、传播载体、传播范围、接收终端、节目类别和集成内容等事项从事信息网络传播视听节目业务。

第十四条 持证机构变更注册资本、股东和持股比例及许可证载明的开办主体、业务类别、标识、传播方式、传播载体、传播范围、接收终端、节目类别和集成内容等事项的，应提前六十日报广电总局批准并办理许可证登载事项变更手续。

持证机构地址、网址、网站名、法定代表人等事项发生变更的，应当在变更后三十日内向广电总局备案并办理许可证登载事项变更手续。

第十五条 持证机构应当在领取《信息网络传播视听节目许可证》九十日内开通业务。如因特殊理由不能如期开通，应经发证机关同意，否则按终止业务处理。

第十六条 持有《信息网络传播视听节目许可证》的机构需终止业务的，应提前六十日向原发证机关申报，其《信息网络传播视听节目许可证》由原发证机关予以公告注销。

第三章 业务监管

第十七条 用于通过信息网络向公众传播的新闻类视听节目，限于境内广播电台、电视台、广播电视台以及经批准的新闻网站制作、播放的节目。

用于通过信息网络向公众传播的影视剧类视听节目，必须取得《电视剧发行许可证》、《电影公映许可证》。

第十八条 通过信息网络传播视听节目，应符合《著作权法》的规定。

第十九条 禁止通过信息网络传播有以下内容的视听节目：

（一）反对宪法确定的基本原则的；

- (二) 危害国家统一、主权和领土完整的;
- (三) 泄露国家秘密、危害国家安全或者损害国家荣誉和利益的;
- (四) 煽动民族仇恨、民族歧视, 破坏民族团结, 或者侵害民族风俗、习惯的;
- (五) 宣扬邪教、迷信的;
- (六) 扰乱社会秩序, 破坏社会稳定的;
- (七) 宣扬淫秽、赌博、暴力或者教唆犯罪的;
- (八) 侮辱或者诽谤他人, 侵害他人合法权益的;
- (九) 危害社会公德或者民族优秀传统文化的;
- (十) 有法律、行政法规和国家规定禁止的其他内容的。

第二十条 持证机构应建立健全节目审查、安全播出的管理制度, 实行节目总编负责制, 配备节目审查员, 对其播放的节目内容进行审查。

第二十一条 信息网络的经营机构不得向未持有《信息网络传播视听节目许可证》的机构提供与传播视听节目业务有关的服务。

第二十二条 传播视听节目的名称、内容概要、播出时间、时长、来源等信息, 持证机构应当至少保留三十日。

第二十三条 利用信息网络转播视听节目, 只能转播广播电台、电视台播出的广播电视节目, 不得转播非法开办的广播电视节目, 不得转播境外广播电视节目。

利用信息网络链接或集成视听节目, 只能链接或集成取得《信息网络传播视听节目许可证》机构开办的视听节目, 不得链接或集成境外互联网站的视听节目。

第二十四条 省级以上广播电视行政部门应设立视听节目监控系统、建立公众监督举报制度, 加强对信息网络传播视听节目的监督管理。

持证机构应当为视听节目监控系统提供必要的信号接入条件。

第四章 罚则

第二十五条 违反本办法规定, 未经批准, 擅自从事信息网络传播视听节目业务的, 由县级以上广播电视行政部门予以取缔, 可以并处一万元以上三万元以下的罚款; 构成犯罪的, 依法追究刑事责任。

第二十六条 违反本办法规定, 有下列行为之一的, 由县级以上广播电视行政部门责令停止违法活动、给予警告、限期整改, 可以并处三万元以下的罚款; 构成犯罪的, 依法追究刑事责任。

(一) 未按《信息网络传播视听节目许可证》载明的事项从事信息网络传播视听节目业务的;

(二) 未经批准, 擅自变更许可证载明事项、持证机构注册资本、股东和持股比例;

- (三) 违反本办法第十六条、第十八条规定的；
- (四) 传播本办法第十九条规定禁止传播的视听节目的；
- (五) 向未持有《信息网络传播视听节目许可证》的机构提供与传播视听节目业务有关服务的；
- (六) 未按规定保留视听节目播放记录的；
- (七) 利用信息网络转播境外广播电视节目，转播非法开办的广播电视节目的；
- (八) 非法链接、集成境外广播电视节目以及非法链接、集成境外网站传播的视听节目的。

第二十七条 违反本办法规定，开办机构的法定代表人、节目总编或节目审查员未履行应尽职责，出现三次以上违规内容的，省级以上广播电视行政部门对开办机构予以警告，可以并处一千元以下罚款。

第五章 附则

第二十八条 本办法实施前已领取《网上传播视听节目许可证》的机构，应在本办法实施之日起六个月内按照本办法规定申换许可证。

第二十九条 本办法自 2004 年 10 月 11 日起施行。广电总局《互联网等信息网络传播视听节目管理办法》（广电总局令第 15 号）同时废止。

6. 《电视剧内容管理规定》

第一章 总 则

第一条 为了规范电视剧内容管理工作，繁荣电视剧创作，促进电视剧产业的健康发展，根据《广播电视管理条例》，制定本规定。

第二条 从事电视剧内容的制作、发行、播出活动，适用本规定。

第三条 本规定所称电视剧是指：

- (一) 用于境内电视台播出或者境内外发行的电视剧（含电视动画片），包括国产电视剧（以下简称国产剧）和与境外机构联合制作的电视剧（以下简称合拍剧）；
- (二) 用于境内电视台播出的境外引进电视剧（含电视动画片、电影故事片，以下简称引进

剧)。

第四条 电视剧内容的制作、播出应当坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，坚持社会效益第一、社会效益与经济效益相结合的原则，确保正确的文艺导向。

第五条 电视剧不得载有下列内容：

- (一) 违反宪法确定的基本原则，煽动抗拒或者破坏宪法、法律、行政法规和规章实施的；
- (二) 危害国家统一、主权和领土完整的；
- (三) 泄露国家秘密，危害国家安全，损害国家荣誉和利益的；
- (四) 煽动民族仇恨、民族歧视，侵害民族风俗习惯，伤害民族感情，破坏民族团结的；
- (五) 违背国家宗教政策，宣扬宗教极端主义和邪教、迷信，歧视、侮辱宗教信仰的；
- (六) 扰乱社会秩序，破坏社会稳定的；
- (七) 宣扬淫秽、赌博、暴力、恐怖、吸毒，教唆犯罪或者传授犯罪方法的；
- (八) 侮辱、诽谤他人的；
- (九) 危害社会公德或者民族优秀传统文化的；
- (十) 侵害未成年人合法权益或者有害未成年人身心健康的；
- (十一) 法律、行政法规和规章禁止的其他内容。

国务院广播影视行政部门依据前款规定，制定电视剧内容管理的具体标准。

第六条 国务院广播影视行政部门负责全国的电视剧内容管理和监督工作。

省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门负责本行政区域内的电视剧内容管理和监督工作。

第七条 国务院广播影视行政部门和省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门应当积极建立和完善电视剧审批管理的电子办公系统，推行电子政务。

第二章 备案和公示

第八条 国产剧、合拍剧的拍摄制作实行备案公示制度。

第九条 国务院广播影视行政部门负责全国拍摄制作电视剧的公示。省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门负责受理本行政区域内制作机构拍摄制作电视剧的备案,经审核报请国务院广播影视行政部门公示。

按照有关规定向国务院广播影视行政部门直接备案的制作机构(以下简称直接备案制作机构),在将其拍摄制作的电视剧备案前,应当经其上级业务主管部门同意。

第十条 符合下列条件之一的制作机构,可以申请电视剧拍摄制作备案公示:

- (一) 持有《电视剧制作许可证(甲种)》;
- (二) 持有《广播电视节目制作经营许可证》;
- (三) 设区的市级以上电视台(含广播电视台、广播影视集团);
- (四) 持有《摄制电影许可证》;
- (五) 其他具备申领《电视剧制作许可证(乙种)》资质的制作机构。

第十一条 省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门、直接备案制作机构向国务院广播影视行政部门申请电视剧拍摄制作备案公示,应当提交下列材料:

- (一) 《电视剧拍摄制作备案公示表》或者《重大革命和重大历史题材电视剧立项申报表》,并加盖对应的公章;
- (二) 如实准确表述剧目主题思想、主要人物、时代背景、故事情节等内容的不少于 1500 字的简介;
- (三) 重大题材或者涉及政治、军事、外交、国家安全、统战、民族、宗教、司法、公安等敏感内容的(以下简称特殊题材),应当出具省、自治区、直辖市以上人民政府有关主管部门或者有关方面的书面意见。

第十二条 国务院广播影视行政部门对申请备案公示的材料进行审核,在规定受理日期后二十日内,通过国务院广播影视行政部门政府网站予以公示。公示内容包括:剧名、制作机构、集数和内容提要等。

电视剧公示打印文本可以作为办理相关手续的证明。

第十三条 国务院广播影视行政部门对申请备案公示的电视剧内容违反本规定的，不予公示。

第十四条 制作机构应当按照公示的内容拍摄制作电视剧。

制作机构变更已公示电视剧主要人物、主要情节的，应当依照本规定重新履行备案公示手续；变更剧名、集数、制作机构的，应当经省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门或者其上级业务主管部门同意后，向国务院广播影视行政部门申请办理相关变更手续。

第三章 审查和许可

第十五条 国产剧、合拍剧、引进剧实行内容审查和发行许可制度。未取得发行许可的电视剧，不得发行、播出和评奖。

第十六条 国务院广播影视行政部门设立电视剧审查委员会和电视剧复审委员会。

省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门设立电视剧审查机构。

第十七条 履行电视剧审查职责的广播影视行政部门，应当建立健全审查制度，规范审查程序，落实审查责任；聘请有较高学术水平、良好职业道德的专家对申请审查的电视剧履行审查职责。

第十八条 审查人员应当按照有关规定履行职责，客观公正地提出审查意见。审查人员与送审方存在近亲属等关系、可能影响公正审查，或者参与送审剧目创作的，应当申请回避。

第十九条 国务院广播影视行政部门电视剧审查委员会的职责是：

- （一）审查直接备案制作机构制作的电视剧；
- （二）审查聘请相关国外人员参与创作的国产剧；
- （三）审查合拍剧剧本（或者分集梗概）和完成片；
- （四）审查引进剧；
- （五）审查由省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门电视剧审查机构提请国务院广播影视行政部门审查的电视剧；

（六）审查引起社会争议的，或者因公共利益需要国务院广播影视行政部门审查的电视剧。

第二十条 国务院广播影视行政部门电视剧复审委员会，负责对送审机构不服有关电视剧审查委员会或者电视剧审查机构的审查结论而提起复审申请的电视剧进行审查。

第二十一条 省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门电视剧审查机构的职责是：

- （一）审查本行政区域内制作机构制作的、不含国外人员参与创作的国产剧；
- （二）初审本行政区域内制作机构制作的、含国外人员参与创作的国产剧；
- （三）初审本行政区域内制作机构与境外机构制作的合拍剧剧本（或者分集梗概）和完成片；
- （四）初审本行政区域内电视台等机构送审的引进剧。

第二十二条 送审国产剧，应当向省、自治区、直辖市以上人民政府广播影视行政部门提出申请，并提交以下材料：

- （一）国务院广播影视行政部门统一印制的《国产电视剧报审表》；
- （二）制作机构资质的有效证明；
- （三）剧目公示打印文本；
- （四）每集不少于 500 字的剧情梗概；
- （五）图像、声音、字幕、时码等符合审查要求的完整样片一套；
- （六）完整的片头、片尾和歌曲的字幕表；
- （七）国务院广播影视行政部门同意聘用境外人员参与国产剧创作的批准文件的复印件；
- （八）特殊题材需提交主管部门和有关方面的书面审看意见。

第二十三条 送审合拍剧、引进剧，依照国务院广播影视行政部门有关规定执行。

第二十四条 省、自治区、直辖市以上人民政府广播影视行政部门在收到完备的报审材料后，应当在五十日内作出许可或者不予许可的决定；其中审查时间为三十日。许可的，发给电视剧发行许可证；不予许可的，应当通知申请人并书面说明理由。

经审查需要修改的，送审机构应当在修改后，依照本规定重新送审。

电视剧发行许可证由国务院广播影视行政部门统一印制。

第二十五条 送审机构对不予许可的决定不服的，可以自收到该决定之日起六十日内向国务院广播影视行政部门提出复审申请。国务院广播影视行政部门应当在收到复审申请五十日内作出复审决定；其中复审时间为三十日。复审合格的，发给电视剧发行许可证；不合格的，应当通知送审机构并书面说明理由。

第二十六条 已经向广播影视行政部门申请审查，但尚未取得电视剧发行许可证的，送审机构不得向其他广播影视行政部门转移送审。

第二十七条 已经取得电视剧发行许可证的电视剧，国务院广播影视行政部门根据公共利益的需要，可以作出责令修改、停止播出或者不得发行、评奖的决定。

第二十八条 已经取得电视剧发行许可证的电视剧，应当按照审查通过的内容发行和播出。

变更剧名、主要人物、主要情节和剧集长度等事项的，原送审机构应当依照本规定向原发证机关重新送审。

第二十九条 国务院广播影视行政部门应当定期将全国电视剧发行许可证颁发情况向社会公告。

第四章 播出管理

第三十条 电视台在播出电视剧前，应当核验依法取得的电视剧发行许可证。

第三十一条 电视台对其播出电视剧的内容，应当依照本规定内容审核标准，进行播前审查和重播重审；发现问题应当及时经所在地省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门报请国务院广播影视行政部门处理。

第三十二条 国务院广播影视行政部门可以对全国电视台播出电视剧的总量、范围、比例、时机、时段等进行宏观调控。

第三十三条 电视剧播出时，应当在每集的片首标明相应的电视剧发行许可证编号，在每集的片尾标明相应的电视剧制作许可证编号。

第三十四条 电视台播出电视剧时，应当依法完整播出，不得侵害相关著作权人的合法权益。

第五章 法律责任

第三十五条 违反本规定，擅自制作、发行、播出电视剧或者变更主要事项未重新报审的，依照《广播电视管理条例》第四十八条的规定予以处罚。

第三十六条 违反本规定，制作、发行、播出的电视剧含有本规定第五条禁止内容的，依照《广播电视管理条例》第四十九条的规定予以处罚。

第三十七条 违反本规定第二十六条的，省、自治区、直辖市以上人民政府广播影视行政部门对转移申请不予受理；以欺骗等不正当手段取得发行许可证的，由原发证机关撤销电视剧发行许可证；原发证机关有过错的，对直接负责的主管人员和其他直接责任人员，依法给予处分。

第三十八条 广播影视行政部门工作人员违反本规定，滥用职权、玩忽职守、徇私舞弊或者未依照本规定履行职责的，依法给予处分。

第三十九条 审查人员违反本规定第十八条的，由省、自治区、直辖市以上人民政府广播影视行政部门给予警告；情节严重的，不得再聘请其担任审查人员。

第六章 附则

第四十条 重大革命和重大历史题材电视剧的管理，以及合拍剧、引进剧审批和播出管理，分别依照国家有关规定执行。

第四十一条 本规定自 2010 年 7 月 1 日起施行。2004 年 9 月 20 日国家广播电影电视总局发布的《电视剧审查管理规定》（总局令第 40 号）、2006 年 11 月 14 日国家广播电影电视总局发布的《〈电视剧审查管理规定〉补充规定》（总局令第 53 号）同时废止。

（三）规范性文件及政策

1. 《关于支持电视剧繁荣发展若干政策的通知》

各省、自治区、直辖市新闻出版广电局、发展改革委、财政厅（局）、商务厅（委）、人力资源社会保障厅（局）：

为贯彻落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀电视剧，丰富人民群众精神文化生活，现就支持电视剧繁荣发展若干政策通知如下。

一、加强电视剧创作规划。编制 2017-2021 年电视剧创作生产规划，推出一大批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品佳作，发挥示范引领作用。

二、加强电视剧剧本扶持。坚持以社会主义核心价值观为引领，着重扶持重大革命和历史题材、现实题材、农村题材，着重扶持原创，着重扶持计划在重要时间节点播出的选题项目，形成价值内涵和艺术品格相统一的优秀剧本遴选、资助、推介机制。

三、建立和完善科学合理的电视剧投入、分配机制。充分尊重和鼓励原创，在投入和分配上体现创意和知识的价值。行业组织出台电视剧成本配置比例指导意见，引导制作企业合理安排电视剧投入成本结构，优化片酬分配机制。**规范购播和宣传行为，维护行业健康发展，严禁播出机构以明星为唯一议价标准。综艺节目、网络剧参照电视剧的规定执行。**

四、完善电视剧播出结构。中央电视台综合频道和电视剧频道、各省卫视综合频道、从事电视台形态服务的重点视频网站，每年都要在黄金时段安排播出重大革命历史、农村、少数民族、军事等题材电视剧，大力弘扬时代主旋律，形成各种题材结构比例适当的播出格局。

五、规范电视剧收视调查和管理。规范收视调查活动，确保收视率的调查机构具备合法调查资格，坚决依法严厉打击收视率造假行为，切实维护行业秩序。规范收视数据应用行为，不得将收视率作为购片价格唯一依据，不得以收视率作为评价电视剧优劣和对员工进行奖惩的唯一标准。推动建立基于大数据、云计算的特色收视调查体系，引导调查机构完善传统抽样调查、大样本收视调查、跨屏收视等收视调查方法和模式。

六、统筹电视剧、网络剧管理。按照媒体融合的总体思路，对电视剧、网络剧实行同一标准进行管理。对重点网络剧创作规划实行备案管理，加强节目上线前在思想性艺术性上的内容把关，进一步强化播出平台网站的主体责任。鼓励优秀电视剧制作机构积极投入网络剧制作，提升网络剧整体创作水平。**鼓励各视听节目网站投资制作、购买、播出优质国产电视剧。规范网上播出影视剧行为，未取得新闻出版广电部门颁发许可证的影视剧一律不得上网播放。**

二、电视剧发行委托合同

甲方：

乙方：

法定代表人：

法定代表人：

地址：

地址：

鉴于：

1. 甲方系电视剧《_____》（以下简称“本剧”）的投资方、出品方或经本剧出口方授权而签署和履行本合同。

2. 乙方系专门从事电视剧发行业务且具备电视剧发行资质的有限公司，具有电视剧发行及策划、推广的广泛社会资源、团队和丰富经验。

3. 本合同构成委托发行合同关系。

为此，甲乙双方于____年____月____日在____市____区订立条款如下：

1. 发行影剧目

1.1 剧名：《_____》，又名《_____》。

1.2 主创团队：导演：____，由____、____、____、____等主演。

1.3 拍摄许可证号：____、公映许可证号：____。

1.4 出品方：____有限公司、____有限公司。

1.5 长度：共____集、每集约____分钟。

1.6 题材：_____。

1.7 版本：中文普通话加中文简体和英文字幕。

2. 发行授权

2.1 发行范围：甲方授予乙方对本剧在下列范围的发行权。

2.1.1 通过电视台播映权：包括有线电视、无线电视、卫星电视、手机电视、移动电视等方式播映，观众可以有偿或无偿方式收看。

2.1.2 音像制品发行权：音像制品形式（包括 VCD、DVD、录像带等所有已知或未来发明的载体）的制作、复制、发行及销售售卖权。

2.1.3 信息网络传播权：指基于国际互联网的信息网络的传播权及手机网络的传播权。

2.2 授权性质：甲方授予乙方独占发行权，即在约定区域、期限和方式只有乙方可享有本剧的约定播映权和相应发行权，其他方（含甲方）不得以相同方式行使。

2.3 授权期限：

2.3.1 中国大陆传播期限为_____年，自本剧公映许可证颁发之日起计算。乙方对外发行时向各播映机构的授权期限在此期限范围内。

2.3.2 中国境外授权期限为_____年，自本剧公映许可证颁发之日起计算。乙方对外发行时向播映机构的授权期限也在此期限范围内。

2.3.3 乙方在本合同签署后即可开展本剧代理发行与销售工作，直至上述许可期限届满。

2.3.4 在合作期限届满时，如仍有乙方负责发行时所签署协议或相应授权的对价、费用等款项仍未全部收回，则在合作期限届满后，继续由乙方清收，并按本合同约定计算佣金。

2.4 授权区域：

（1）中国大陆，不含港澳台地区。

（2）全球范围。

（3）_____国、_____国和_____地区范围。

2.5 发行语言版本：

2.5.1 在中国大陆及港澳台地区：普通话及中文简体及英文字幕版本；

2.5.2 音像制品：VCD 规格：普通话声道，PAL 线路无字幕；DVD 规格：DVD-Video5 和 DVD-Video9，普通话声道，简体中文字幕，PAL 线路、6 号区码。

2.5.3 中国境外：可根据需要加注相应语言字幕。

2.6 转授权与分许可：

2.6.1 乙方在发行时，可对相应合作方、播映方进行相应转授权、分许可。

2.6.2 乙方进行转授权与分许可均应在本合同约定发行权限范围内，且应要求被转授权方、被分许可方遵守本合同约定。

2.6.3 乙方应确保分发行方不得修改（翻译除外）或删除物料中的任何摄制单位名单、版权声明、商标、商号或标志。

2.7 维权授权

2.7.1 在授权区域和授权范围内出现他人侵犯乙方权利的情形时，乙方可以自己名义维权，甲方积极配合乙方维权行动，按照乙方要求出具打击盗版需要的授权书、版权证明等材料。

2.7.2 乙方进行维权的费用由其自行承担、维权所获收益归乙方。

2.8 权利保留：本合同中未明确授予乙方的权利，均归甲方，乙方不得擅自使用。

2.9 其他要求：

2.9.1 甲方保证本剧经中国影视主管机关许可能够在国内电视台的基金时段（档）（指晚 8 点至晚 10 点）播映。

2.9.2 乙方在发行工作中可直接将约定范围内本剧的播映权或其他版权权益以及维权的权利直接转授权或转让给约定范围内的播映方，并且该播映方还可再进行分许可或转授权，即：乙方在其取得的授权范围内，可转授权、分销许可他人行使一定区域、期限和方式的传播权。

2.9.3 甲方承诺，在本合同约定的代理期限内，即使本剧的版权方发生变化或本剧版权方转让本剧版权，本合同约定的授权与代理范围和期限不受此影响，且甲方在版权方发生变化或版权转让时对本合同项下的授权与代理约定及已经发生的变化与销售约定予以确认和遵守。

2.9.4 甲方对本剧传播顺序的安排：

A. 本贮存器在中国大陆的各地方卫星频道首次播出应晚于在中国大陆的非地方卫星电视首次播出；各非地方卫星电视的首次播出顺序由乙方与播映机构自行约定。

B. 本剧在中国大陆通过国际互联网络（含广电网络、手机网络）的首次播出和本剧在中国大陆销售 VCD、DVD、录像带等音像制品的公开销售时间，均应易于在中国大陆的非地方卫星电视首次播出。

2.9.5 本剧在中国大陆制作和复制的 VCD、DVD、录像带等音像制品权利中不包含将本剧音像制品出口至中国大陆以外，乙方享有本剧在中国大陆以外制作和复制的 VCD、DVD、录像带等音像制品的权利中不包含将本剧音像制品进口至中国大陆。

3. 发行工作安排

3.1 发行定价：

3.1.1 本剧在约定授权范围内的发行定价，由甲乙双方共同协商统一发行定价标准并由甲方最后确定，乙方根据该定价标准进行发行。

3.1.2 乙方在执行发行定价标准时，应本着本剧发行收益最大化原则对外报价，只要高于约定标准，可直接对外确定发行价格。

3.1.3 乙方在执行发行定价标准时，如确实难以达到约定发行定价标准或者乙方提出要降价时或者根据该定价标准无法确认价格时，可与甲方“一事一议”具体发行事项的价格。

3.2 发行报酬：

3.2.1 本剧在中国境内外的发行报酬以佣金形式支付并按发行收入的_____%计算。

3.2.2 乙方在收到每笔款项的____日内扣除代理佣金后将剩余款项支付给甲方。

3.3 发行收款：

3.3.1 乙方在进行发行、销售时，按照约定价格或甲方确认价格进行发行，并直接签约、收款并向播映方或销售对方开具发票，但乙方向播映机构开具发票的税金在向甲方付款时另行扣除。

3.3.2 乙方收取发行收益后 5 个工作日内，先扣除代理费、垫付的发行宣传费用及发票税金，将剩余款项支付甲方；如收取外汇，按结算价与甲方结算或在可能时与甲方进行外汇

结算。

3.3.3 甲方收款指定账号为：

开户名：_____

开户行：_____

账 号：_____

3.4 母带提供：

3.4.1 甲方应于_____年_____月_____日前抽乙方送达完整播出母带_____套，计_____盒。

3.4.2 甲方提供的本剧母带为符合上述权益要求和国内各电视台播出的技术指标（如有电视台对该技术质量标准和要求有特殊规定，乙方在供带之前书面通知）。

3.4.3 如乙方发现甲方提供的母带存在数量缺失或不符合本合同约定的质量缺陷，甲方应在接到乙方书面通知后 10 日内补足或更换符合标准要求的播出母带。

3.4.4 本剧内容要求：

（1）甲方应当确保本剧内容符合法律、法规、规章制度和政策。

（2）甲方所提供的本剧，配音语言为普通话，字幕为简体中文（注：乙方进行海外发行时可进行其他语言配音、字幕加注）。

（3）甲方应当确保本剧中不含任何其他播放机构的台标或者标记，并确保节目中不包含广告和带有任何广告性质的内容。

3.5 播映权合法性保证：

3.5.1 甲方为电视剧制作许可证所载明的制作单位且已锋利其他合作制作单位的不可撤销或撤回的授权，甲方保证拥有许可乙方按本合同使用本剧播映权的合法权利。因涉及该节目播映权侵权所产生的纠纷，其法律责任和一切后果由甲方承担。上述相关资信证明文件作为本合同的附件。

3.5.2 甲方保证合法具有本剧的所有艺术创作（包括但不限于剧本、演员、导演、摄像、音乐、美工、服装、化妆等）的使用权。甲方及制作单位在本剧制作过程中所引发的一切纠纷，由甲方及制作单位自行处理，与乙方无涉。

3.5.3 如在本合同的有效期限和范围内,因甲方原因造成乙方权利遭受侵害或致使乙方权益无法行使的,甲方应赔偿乙方该节目许可费用总价_____%的违约金。

3.5.4 乙方在代理发行过程中,如遇相关播映机构或合作方要求提供本剧版权或授权的证明文件及其他相关法律文件时,甲方应及时予以配合和提供。

3.5.5 考虑到国内电视台的实际要求,乙方在向电视台等播映机构发行、销售时,可以允许电视台等播映机构对本剧剧集进行压缩、调整和适当编辑、删减。

3.6 发行宣传:

3.6.1 本剧发行阶段的所有宣传由乙方管理和执行,乙方会提前____日将宣传计划提交甲方审核,乙方提前____日将每期宣传内容提交甲方备案,甲方向乙方提供该宣传的所有资料(包括故事梗概、分集介绍、剧照、片场花絮、用于做预告片的素材等)。由此产生的费用全部由乙方垫付并在发行收入中扣除,不再向甲方单独收费。

3.6.2 甲乙双方确认,乙方垫付本剧的发行费用和宣传费用合计不低于____元;乙方承诺:在本合同签署后至本剧取得公映许可证前,投入宣发费用的____%以上用于本剧宣传;投入宣发费用的____%以上用于本剧拷贝制作;在本剧取得公映许可证后____个月内,投入宣发费用的%以上用于本剧宣传。

3.6.3 乙方须对宣发费用投入,在本剧宣发工作开始之日的____天以前,制作宣传、发行的计划、详细预算,并提交甲方;在宣发费用支出时,应保存全部支出凭证、原始资料,并在发行结束后____个日历天内,制作宣发费用的财务报表及各项明细清单并提交给甲方审查、确认,整理全部原始凭证与资料。

3.6.4 发行宣传过程中有关剧组主创人员、导演、主要演员、随行人员的全程机票费,住宿、用餐、用车、场地租金、布置等杂费及主创人员的助理、梳、化师的劳务费,由乙方负责支付,乙方须向甲方提交相关之发票证明,并可列入总宣传发行费用且由乙方垫支。

3.6.5 本剧开播时如乙方的合作播出平台需要,甲方保证配合乙方安排本剧不少于名主创人员(含:导演、男女一、二号主演等)到播映区域范围内不少于____个城市为本剧做播映宣传活动(每次宣传活动持续时间不超过1天)。但宣传活动的具体时间及活动内容安排,甲方须提前____个日历天将相关宣传活动的内容及日程安排通知乙方,前述主创人员及其助理、经纪人等随行人员参加宣传活动的往返交通费、食宿费(相应标准按照各主创人员与本剧剧组协议约定为准)由乙方另行垫付并计入宣传费用。

3.6.6 如本剧播出时应任何一方要求大型开播礼，产生的相关费用应由提出方支付。

4. 其他事项

4.1 保密约定：

4.1.1 未经对方许可，任何一方不得向他人披露、泄露本合同条款的任何内容以及本合同签订和履行情况，以及通过签订和履行本合同而获知的对方及对方关联公司的任何信息。

4.1.2 本合同有效期内及终止后，本保密条款均具有法律效力。

4.2 不可抗力：

4.2.1 不可抗力是指政府行为、自然灾害、战争或任何其他类似事件。不可抗力事件致使本合同的不能履行或延迟履行，则双方于彼此间不承担任何违约责任。

4.2.2 出现不可抗力事件时，知情方应及时、充分地向对方以书面形式发出通知，并应当在合理期限内提供相关证明。

4.3 未经对方同意，任何一方不得转让、出售或处分全部或任何本合同项下之权益。

4.4 任何一方均应负责其各自因本合同而产生的纳税义务。

4.5 联络：本意向书各方的联络方式如下，任何一方改变其联络方式，均须书面提前通知另一方，否则送达至原授权代表或以原联络方式送达即视为有效送达：

(1) 甲方指定联系人：_____，电话_____，传真_____，
手机_____，电子信箱_____，通信地址_____，
邮编_____。

(2) 乙方指定联系人：_____，电话_____，传真_____，
手机_____，电子信箱_____，通信地址_____，
邮编_____。

4.6 争议解决：

4.6.1 双方因合同的解释或履行发生争议，应先由双方协商解决。

4.6.2 如协商不成，按照第_____种方式解决。

(1) 将争议提交_____仲裁委员会依照其最新生效的仲裁规则进行仲裁。

(2) 向_____地（如：甲方所在地或乙方所在地或本意向书签署地）有管辖权的人民法院提起诉讼。

5. 违约责任

5.1 乙方有下列情形之一的，乙方有权解除合同，并要求乙方支付本合同总金额 30% 的违约金并赔偿损失：

(1) 乙方超越合同许可范围或违反约定使用本剧的；

(2) 乙方违约逾期支付许可费用累计或连续超过 30 日的或者逾期金额累计达本合同总金额 20% 的。

5.2 甲方有下列情形之一的，乙方有权解除本合同，并要求甲方按合同总金额的 30% 支付违约金并赔偿损失：

(1) 甲方无权签署和履行本合同或未经版权方合法授权，或者被查实不具有合同约定的合法播映权或者因本剧出现版权争议且导致乙方行使播映权缺乏合法依据的。

(2) 甲方将本合同约定的播映权又重复授予他方且影响、可能影响乙方权利行使的。

(3) 甲方无正当理由不提供母带及许可证复印件超过 30 日的。

(4) 本合同已确认的本剧主创人员未取得乙方同意而进行变更的，但前述主创人员因其违法、违约及存在无法履约时变更的情形除外。

乙方因甲方上述情形解除合同的，甲方应全额退还乙方已支付的合同款项。

5.3 如因政策原因，使乙方不能获得影视主管机构批准在黄金时间播出本剧，则由双方另议，但乙方垫付的宣传费用应由甲方承担或甲方安排其他补偿措施。如双方对此无法协商一致的，则由甲方退还已收取全部款项、支付乙方垫付费用。

5.4 如本剧在播放前或播放过程中出现泄漏，除有证据证明是乙方过错，由甲方承担因此给乙方造成的直接损失或安排其他补偿措施。如双方无法协商一致，则由甲方退还已收取全部款项、支付乙方垫付费用。乙方有过错的，承担与过错相应的责任。因第三人过错导致的，双方都有向第三人主张侵权责任的权力，并享有最终受偿款。

5.5 未经另一方同意，任何一方不得违反约定将其在本合同中的权利义务或对本剧享有的播映权益转让给他人或交由他人行使；否则，其转让、转授权行为均无效，并应支付本合

同总金额 30%的违约金并赔偿损失。

5.6 甲方未经乙方同意，直接或间接向本合同约定范围内的播映方发行、销售，则甲方除仍须按约定向乙方支付发行代理费、发行宣传费用外，还应按该项发行毛收入的 50%向乙方支付违约金并赔偿损失。本合同各条款中所述赔偿损失系直接损失和间接损失以及因一方违约而导致另一方向第三方支付违约金、赔偿金等。

5.7 任何一方延迟履行约定义务，则每延迟一日应向另一方支付违约金_____元；迟延超过 10 日以上时，每日支付违约金的标准为_____元，并且另一方还有权单方解除本合同。任何一方违反本合同约定的，违约方在收到守约方要求纠正其违约行为的书面通知之日，应停止其违约行为。同时，守约方有权要求违约方赔偿因违约造成的所有损失。若守约方发出的通知送达对方后 5 个工作日内，违约方仍继续进行违约行为或不履行其义务，守约方除有权就其所有损失获得违约赔偿外，亦有权直接解除本合同。任何一方严重违反本合同致使本合同所约定的经济目的无法实现或严重损害另一方权益，则守约方可在书面通知违约方后解除本合同，并有权要求违约方赔偿因违约造成的一切损失。

5.8 本剧如最终未能如期取得发行许可证，导致电视台等播映机构与乙方解除发行或播映合同或者追究违约责任时，则甲方须承担全部后果（包含还向乙方收到的款项、支付违约金与赔偿金及相关诉讼费、律师费等）并赔偿乙方全部损失。

5.9 任何一方无故或因自身原因单方面终止合作，应书面通知另一方，并须向另一方支付本合同约定的佣金总额的 30%作为违约金并赔偿损失。

6. 合同生效与文本

6.1 本合同的变更、续签及其他未尽事宜，由双方另行商定。

6.2 本合同自双方签署之日起生效，一式二份，双方各执一份。

（以下无正文）

甲方：

乙方：

法定代表人或授权代表：

法定代表人或授权代表：

三、风险点提示及解决方法

影视剧在发行过程中存在诸多风险，可以概括为两类：一是该影视剧的发行导致对他人著作权的侵犯；二是他人行为对自身影视作品著作权的侵犯。

现围绕第一类风险进行分析，以影视剧作品在播出过程中因为版权存在瑕疵遭到第三方主张权利为重点，这种情况下制作方和发行方该如何救济，讨论在此情况下影视剧制作方、发行方和第三方之间的权利和义务以及责任承担关系。

影视剧在播放过程因为版权存在瑕疵遭到第三方主张权利为重点，比如电视剧拍摄制作过程中不可避免地会使用他人的智力成果，比如将他人小说改编为剧本、使用他人创作的音乐作为影视剧插曲等，因此电视剧播放过程中可能因为版权存在瑕疵，可能出现被第三方主张知识产权权利的情形。为了避免出现第三方主张权利的纠纷，所以需要影视剧的发行方尽可能获得相应知识产权所有者的许可或者与相关合作单位或个人就相应知识产权的归属进行了明确约定，但如果原权利人即电视剧的制片方自身的权利存在瑕疵，电视剧的发行方即使获得了其许可或进行了约定也仍然存在侵犯第三方知识产权的潜在风险。

影视剧播放过程中被第三方主张权利并不是个案，最为典型和轰动的“琼瑶诉于正案”2014年上半年，于正的大剧《宫锁连城》播出火爆。琼瑶曾2次向《宫锁连城》播出卫视湖南卫视抗议要求停播该涉嫌侵权的电视剧，但湖南卫视没有都没有回应，没有停播。2014年5月底，琼瑶控诉于正新剧《宫锁连城》“抄袭”其经典作品《梅花烙》。继琼瑶之后，周浩晖诉于正电视剧《美人制造》涉嫌抄袭其小说《邪恶催眠师》于2016年1月19日开庭。而《大帅府》创作者黄世明诉被告江奇涛、长影集团有限责任公司、北京世纪伙伴文化传媒有限公司、合一信息技术（北京）有限公司、北京爱奇艺科技有限公司、深圳市腾讯计算机系统有限公司、上海聚力传媒技术有限公司、辽宁广播电视音像出版社侵犯著作权。日前，海淀法院审结了此案，法院认定江奇涛编剧的电视剧《少帅》并未侵犯黄世明小说《大帅府》的著作权，驳回了原告黄世明的全部诉请。

影视剧作品较为特殊，无论剧本对白还是画面音乐，都构成了整体影视剧作品的版权所在。因而部分“无意借鉴”和场景“有意抄袭”很难界定，法律上的漏洞也给版权保护造成一定困难。因此，在解决程因为版权存在瑕疵遭到第三方主张权利问题时，必须考虑以上因素。可以采取的解决措施一般包括但不限于以下几种：第一，政府在不断健全知识产权法律，使得版权所有人对于保护自己的合法权益拥有清晰的认识和维权申诉的能力，使得版权保护的可操作性得到提高；同时提高打击影视剧行业的侵权力度；第二，同时在法律允许范

国内鼓励市场积极创新，根据市场和受众需求来撰写作品，坚持创作底线，尊重他人劳动创作成果，高质量、高标准、严要求地完成每部作品的创作，真正做到“心中有底线，内容很自由”；第三，注重渠道审核，树立影视剧作品审核的行业规范，审核流程应更加细节化，不仅从视觉镜头上把关，更应严控画面对白，核查文字信息的复制侵权，从而形成良性的审核循环，控制影视剧的内容抄袭；第四，加强公众的版权保护意识，正确引导公众的资源分享观念，利用与消费者沟通的平台，进行广泛的版权保护宣传，提高公众的防盗版意识，共同抵制盗版侵权行为。强化版权保护的积极措施。

现围绕第二类风险进行分析，以影视剧作品在播出过程中遭泄露为重点，讨论在此情况下影视剧制作方、发行方、泄露者、销售者和网络服务平台等的权利义务关系。

盗版影视剧制品的存在直接影响了正版影视剧的销售，导致了我国影视剧市场交易额相对的大幅下滑，对于电视剧制作机构而言，则大幅减少了影视剧版权收入。尽管我国政府相关部门近年来为保护知识产权加大了打击侵权盗版的执法力度，有效遏制了侵权盗版的蔓延之势，但打击侵权盗版、规范市场秩序具有长期性，侵权盗版行为短期内难以杜绝。

影视剧的盗版并不是个案，2015年，《芈月传》在更新期间版权流失；去年，《欢乐颂》版权流失等事件告诉我们，保护视频行业版权问题，打击盗播、盗链的问题看来势在必行。目前已经形成了盗版影视剧传播的违法团体，他们有训练有素的营销团队，会进行定期培训，由经验丰富的老手传授新代理如何在微博上传播资源，如何发微博、刷评论，如何拉客户、招下线等，包括及时删微博、隐藏自己等。这些团体是目前盗版行业的罪魁祸首，应该重点打击。但他们隐蔽在后面，通过正常的维权手段很难阻止他们。

此外，对于提供内容存储介质的服务商也应该提高监管措施。有数据显示，2016年全年，曾经遭受过盗版的网络热播剧有60%以上是通过网盘存储传播的。而网盘的运营者却大多利用避风港原则即通知后删除的方式处理此类问题，这直接导致了维权成本加大，间接促使侵权者可以任意上传侵权视频行为的客观存在。

与此同时，在视频的保密流程管理上来看，视频制作方以及管理者也存在大量的漏洞。一部作品只要拍摄完成，就有可能出现流失。一般来说，前期拍摄完成的素材、初剪阶段、定剪阶段、修改、送审、广电部门自身的发行和运营版本、导演剪辑版、制片剪辑版，都有可能泄密。可以说，这些直接侵权人的泄露行为，才是问题的关键，而这些人侵权成本低、获利高。按照我国法律规定，著作权侵权必须查明侵权人获得实际利益或者证明自己遭受的侵权损失法院才能判决赔偿，如果没法举证通常赔偿金额在50万元以下，这也都使得侵权

人敢肆意妄为。

因此,在解决影视剧盗版和泄露的问题时,必须考虑以上因素。可以采取的解决措施一般包括但不限于以下几种:第一,及时封锁盗版团体用于传播资源的微博及其他账号并列入系统黑名单;第二,加强网络存储介质服务商的监管措施,对涉及相关内容的资源及时予以封存并通报相关企业和部门;第三,通过加大处罚措施,使得侵权人知道承担法律责任的后果,减少其铤而走险的勇气,这种处罚不仅是在金钱上,还可以加入一些资质处罚,比如禁止从业规定、建立黑名单制度等;第四,形成打击盗版的统一判断标准,由管理者和经营者达成共识,共同打击行业盗版行为。

四、其他开放性内容

在此以“琼瑶诉于正案”探讨影视剧作品在播出过程中因为版权存在瑕疵遭到第三方主张权利,影视剧制作方、发行方和第三方之间的权利和义务以及责任承担关系。该案件在历经 19 个月的诉讼、近 600 个日夜的等待,台湾作家琼瑶终于等来了好消息:北京市高级人民法院就琼瑶起诉于正等著作权侵权案作出二审终审判决:维持一审判决,认定《宫锁连城》侵犯《梅花烙》的改编权和摄制权,判令《宫锁连城》永久禁播,于正向琼瑶道歉,5 被告方余征(笔名:于正)、湖南经视文化传播有限公司(简称湖南经视公司)、东阳欢娱影视文化有限公司(简称东阳欢娱公司)、万达影视传媒有限公司(简称万达公司)、东阳星瑞影视文化传媒有限公司(简称东阳星瑞公司)共赔偿原告方 500 万元。于正系剧本《宫锁连城》(又名《凤还巢之连城》)《作品登记证书》载明的作者,系电视剧《宫锁连城》的署名编剧,剧本共计 20 集。电视剧《宫锁连城》根据剧本《宫锁连城》拍摄,电视剧《宫锁连城》片尾出品公司依次署名为:湖南经视公司、东阳欢娱公司、万达公司、东阳星瑞公司。法院经审查认定,以相关受众观赏体验的相似度调查为参考,占据绝对优势比例的参与调查者均认为电视剧《宫锁连城》情节抄袭自《梅花烙》,可以推定,受众在观赏感受上,已经产生了较高的及具有相对共识的相似体验。剧本《宫锁连城》涉案情节与涉案作品的整体情节具有创作来源关系,构成对涉案作品的改编。陈喆作为涉案作品的作者、著作权人,依法享有的改编权受法律保护。余征接触了涉案作品的内容,并实质性使用了涉案作品的人物设置、人物关系、具有较强独创性的情节以及故事情节的串联整体进行改编,形成新作品《宫锁连城》剧本,上述行为超越了合理借鉴的边界,构成对涉案作品的改编,侵害了陈喆基于涉案作品享有的改编权,依法应当承担相应的侵权责任。电视剧《宫锁连城》的制片者负责剧本《宫锁连城》的审查及确认,剧本的立项、报批等工作也由制片者完成。湖南经视公司、东阳欢娱公司、万达公司及东阳星瑞公司作为电视剧《宫锁连城》的制片者,深入介入了剧本

《宫锁连城》的创作工作。余征、湖南经视公司、东阳欢娱公司、万达公司及东阳星瑞公司在剧本《宫锁连城》的创作过程中，存在着明知或应知剧本《宫锁连城》侵害他人著作权的共同过错，判决余征、湖南经视文化传播有限公司、东阳欢娱影视文化有限公司、万达影视传媒有限公司、东阳星瑞影视文化传媒有限公司承担连带责任，共同负担案件诉讼代理费以及侵权赔偿费 500 万。

在此以《人民的名义》遭全集泄露为例。反腐大剧《人民的名义》一经播出，便引发全民观剧热潮。但此剧播出不到 30 集时，全部 55 集的“送审样片”却被提前泄露上网，疑似遭遇盗版侵权。受害者首当其冲的便是芒果台，湖南卫视作为投资方，以 2.2 亿元人民币买断了该剧五年内的台、网播出权与分销权，通过分销播出权、分集播出的广告收入、先睹为快的会员收入来盈利，但是现在却遭到泄露全集泄露，无疑损失巨大。《人民的名义》同样被各大平台重金购买播出版权，此番泄露对其他各大平台的损失也都是巨大的，第二位受到冲击的便是 PPTV，PPTV 聚力以近 2 亿元的价格购得了该剧的网络播出权及分销权，除此之外，《人民的名义》还由五家民间公司共同投资一亿多人民币。如此计算下来，此剧单集购买价格应该在 300 万元人民币上下，而如今被全网传播，粗略估计，各平台损失总计将会超过 5 亿元人民币！

有专家认为，电视剧的权利人是制片方，“送审样片”播出侵权与否，关键在于是否经过制片方同意。“未经制片方同意擅自公开播放电视剧集，这一行为就侵犯了制片方的网络信息传播权，需要承担民事侵权责任。”中国政法大学知识产权中心特约研究员赵占领同时表示，“送审样片”因未取得电视剧许可，如果是播出方自己授权其他平台播出，也违反了电视剧播出的相关规定，可以进行行政处罚。不过，针对盗版等侵权行为的行政处罚因缺乏强制措施，基本上是无力的。

面对泛滥的网络侵权行为，民事的补救措施尚缺威慑力，应该加大刑事打击力度。《最高人民法院、最高人民检察院关于办理侵犯知识产权刑事案件具体应用法律若干问题的解释》（下称解释）规定，违法所得数额必须达到三万元以上才构成犯罪；《最高人民法院、最高人民检察院、公安部关于办理侵犯知识产权刑事案件适用法律若干问题的意见》（下称意见）第十三条规定，如果违法所得不及三万元或者无法查明的，传播他人作品的实际被点击数达到五万次以上的也可追究刑事责任。如果被泄露的《人民的名义》全集被点击次数超过五万次，只要片源泄露者存在营利目的，就已经涉嫌犯罪。

但从该事件的处理来看，该电视剧的制作方最高人民检察院影视中心、湖南卫视等部门通过湖南卫视官方微博发布联合声明，称有不法分子通过非法手段盗取《人民的名义》全集，并通过多个网络渠道进行传播、售卖，此行是严重侵犯版权方著作权的行为，并涉嫌犯罪。

我们从上面各方的处理方式能看出，所有各方的重点是放在如何清理非法传播渠道、打击非法售卖行为上，但是很明显的重点却偏离了，对于泄露源头选择了无视。因此，打击影视剧的泄露源头是防止此类事件再次发生的重点。只有保护好制作方的利益，我们才能不断的看到更多更好的作品，这是一个良性的循环。虽然观众对电视剧后续情节非常期待，但我们也欣喜的看到大多数观众版权意识开始觉醒，自发呼吁支持正版。

影视剧的摄制

一、关于影视剧发行的相关法律法规及政策

《中华人民共和国民法总则》

《中华人民共和国合同法》

《中华人民共和国侵权责任法》

《中华人民共和国著作权法》

《中华人民共和国电影产业促进法》

《广播电视管理条例(2017 修订)》

《电影管理条例(2001)》

《电视剧拍摄制作备案公示管理办法》

《广电总局关于在影视剧拍摄活动中加强自然环境和文物保护的通知》

《中外合作摄制电影片管理规定(2016 修正)》

《中外合作制作电视剧管理规定》

《电影剧本(梗概)备案、电影片管理规定》

《国家新闻出版广电总局办公厅关于加强有关广播电视节目、影视剧和网络视听节目制作传播管理的通知(新广电办发〔2014〕100 号)》

《国家广播电影电视总局关于调整重大革命和历史题材电影、电视剧立项及完成片审查办法的通知》

《国家广电总局关于进一步加强港澳台从业人员参与广播电视节目制作管理的通知》

《中华人民共和国民法总则》

第一章 基本规定

第二章 自然人

第一节 民事权利能力和民事行为能力

第二节 监护

第三节 宣告失踪和宣告死亡

第四节 个体工商户和农村承包经营户

第三章 法人

第一节 一般规定

第二节 营利法人

第三节 非营利法人

第四节 特别法人

第四章 非法人组织

第五章 民事权利

第六章 民事法律行为

第一节 一般规定

第二节 意思表示

第三节 民事法律行为的效力

第四节 民事法律行为的附条件和附期限

第七章 代理

第一节 一般规定

第二节 委托代理

第三节 代理终止

第八章 民事责任

第九章 诉讼时效

第十章 期间计算

第十一章 附 则

《中华人民共和国合同法》

总则

第一章 一般规定

第二章 合同的订立

第三章 合同的效力

第四章 合同的履行

第五章 合同的变更和转让

第六章 合同的权利义务终止

第七章 违约责任

第八章 其他规定

分则

第九章 买卖合同

第十章 供用电、水、气、热力合同

第十一章 赠与合同

第十二章 借款合同

第十三章 租赁合同

第十四章 融资租赁合同

第十五章 承揽合同

第十六章 建设工程合同

第十七章 运输合同

第十八章 技术合同

第十九章 保管合同

第二十章 仓储合同

第二十一章 委托合同

第二十二章 行纪合同

第二十三章 居间合同

附则

《中华人民共和国侵权责任法》

第一章 一般规定

第二章 责任构成和责任方式

第三章 不承担责任和减轻责任的情形

第四章 关于责任主体的特殊规定

第五章 产品责任

第六章 机动车交通事故责任

第七章 医疗损害责任

第八章 环境污染责任

第九章 高度危险责任

第十章 饲养动物损害责任

第十一章 物件损害责任

第十二章 附则

《中华人民共和国著作权法》

第二章【著作权】

第十二条 改编、翻译、注释、整理已有作品而产生的作品，其著作权由改编、翻译、注释、整理人享有，但行使著作权时不得侵犯原作品的著作权。

第十五条 电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品著作权由制片者享有，但编剧、导演、摄影、作词、作曲等作者享有署名权，并有权按照与制片者签订的合同获得报酬。

电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品中的剧本、音乐等可以单独使用的作品的作者有权单独行使其著作权。

第十七条 受委托创作的作品，著作权的归属由委托人和受托人通过合同约定。合同未作明确约定或者没有订立合同的，著作权属于受托人。

第三章【权利的保护期】

第二十一条 第三款 电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品、摄影作品，其发表权、本法第十条第一款第（五）项至第（十七）项规定的权利的保护期为五十年，截止于作品首次发表后第五十年的12月31日，但作品自创作完成后五十年内未发表的，本法不再保护。

第四章【出版、表演、录音录像、播放】

第三节 录音录像

第四十条 录音录像制作者使用他人作品制作录音录像制品，应当取得著作权人许可，并支付报酬。

录音录像制作者使用改编、翻译、注释、整理已有作品而产生的作品，应当取得改编、翻译、注释、整理作品的著作权人和原作品著作权人许可，并支付报酬。

录音制作者使用他人已经合法录制为录音制品的音乐作品制作录音制品，可以不经著作权人许可，但应当按照规定支付报酬；著作权人声明不许使用的不得使用。

第四十一条 录音录像制作者制作录音录像制品，应当同表演者订立合同，并支付报酬。

第四十二条 录音录像制作者对其制作的录音录像制品，享有许可他人复制、发行、出租、

通过信息网络向公众传播并获得报酬的权利；权利的保护期为五十年，截止于该制品首次制作完成后第五十年的12月31日。

被许可人复制、发行、通过信息网络向公众传播录音录像制品，还应当取得著作权人、表演者许可，并支付报酬。

第五章 【法律责任和执法措施】

第四十七条 有下列侵权行为的，应当根据情况，承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等民事责任：

- （一）未经著作权人许可，发表其作品的；
- （二）未经合作作者许可，将与他人合作创作的作品当作自己单独创作的作品发表的；
- （三）没有参加创作，为谋取个人名利，在他人作品上署名的；
- （四）歪曲、篡改他人作品的；
- （五）剽窃他人作品的；
- （六）未经著作权人许可，以展览、摄制电影和以类似摄制电影的方法使用作品，或者以改编、翻译、注释等方式使用作品的，本法另有规定的除外；
- （七）使用他人作品，应当支付报酬而未支付的；
- （八）未经电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品、计算机软件、录音录像制品的著作权人或者与著作权有关的权利人许可，出租其作品或者录音录像制品的，本法另有规定的除外；
- （九）未经出版者许可，使用其出版的图书、期刊的版式设计的；
- （十）未经表演者许可，从现场直播或者公开传送其现场表演，或者录制其表演的；
- （十一）其他侵犯著作权以及与著作权有关的权益的行为。

《中华人民共和国电影产业促进法》

第一章【总则】

第七条 与电影有关的知识产权受法律保护，任何组织和个人不得侵犯。

县级以上人民政府负责知识产权执法的部门应当采取措施，保护与电影有关的知识产权，依法查处侵犯与电影有关的知识产权的行为。

从事电影活动的公民、法人和其他组织应当增强知识产权意识，提高运用、保护和管理知识产权的能力。

国家鼓励公民、法人和其他组织依法开发电影形象产品等衍生产品。

第二章【电影创作、摄制】

第十三条 拟摄制电影的法人、其他组织应当将电影剧本梗概向国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门备案；其中，涉及重大题材或者国家安全、外交、民族、宗教、军事等方面题材的，应当按照国家有关规定将电影剧本报送审查。

电影剧本梗概或者电影剧本符合本法第十六条规定的，由国务院电影主管部门将拟摄制电影的基本情况予以公告，并由国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门出具备案证明文件或者颁发批准文件。具体办法由国务院电影主管部门制定。

第十四条 法人、其他组织经国务院电影主管部门批准，可以与境外组织合作摄制电影；但是，不得与从事损害我国国家尊严、荣誉和利益，危害社会稳定，伤害民族感情等活动的境外组织合作，也不得聘用有上述行为的个人参加电影摄制。

合作摄制电影符合创作、出资、收益分配等方面比例要求的，该电影视同境内法人、其他组织摄制的电影。

境外组织不得在境内独立从事电影摄制活动；境外个人不得在境内从事电影摄制活动。

第十五条 县级以上人民政府电影主管部门应当协调公安、文物保护、风景名胜区管理等部

门，为法人、其他组织依照本法从事电影摄制活动提供必要的便利和帮助。

从事电影摄制活动的，应当遵守有关环境保护、文物保护、风景名胜区管理和安全生产等方面的法律、法规，并在摄制过程中采取必要的保护、防护措施。

第十六条 电影不得含有下列内容：

- （一）违反宪法确定的基本原则，煽动抗拒或者破坏宪法、法律、行政法规实施；
- （二）危害国家统一、主权和领土完整，泄露国家秘密，危害国家安全，损害国家尊严、荣誉和利益，宣扬恐怖主义、极端主义；
- （三）诋毁民族优秀传统文化，煽动民族仇恨、民族歧视，侵害民族风俗习惯，歪曲民族历史或者民族历史人物，伤害民族感情，破坏民族团结；
- （四）煽动破坏国家宗教政策，宣扬邪教、迷信；
- （五）危害社会公德，扰乱社会秩序，破坏社会稳定，宣扬淫秽、赌博、吸毒，渲染暴力、恐怖，教唆犯罪或者传授犯罪方法；
- （六）侵害未成年人合法权益或者损害未成年人身心健康；
- （七）侮辱、诽谤他人或者散布他人隐私，侵害他人合法权益；
- （八）法律、行政法规禁止的其他内容。

第十七条 法人、其他组织应当将其摄制完成的电影送国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门审查。

国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门应当自受理申请之日起三十日内作出审查决定。对符合本法规定的，准予公映，颁发电影公映许可证，并予以公布；对不符合本法规定的，不准予公映，书面通知申请人并说明理由。

国务院电影主管部门应当根据本法制定完善电影审查的具体标准和程序，并向社会公布。制定完善电影审查的具体标准应当向社会公开征求意见，并组织专家进行论证。

第十九条 取得电影公映许可证的电影需要变更内容的，应当依照本法规定重新报送审查。

第二十条 摄制电影的法人、其他组织应当将取得的电影公映许可证标识置于电影的片头处；电影放映可能引起未成年人等观众身体或者心理不适的，应当予以提示。

未取得电影公映许可证的电影，不得发行、放映，不得通过互联网、电信网、广播电视网等信息网络进行传播，不得制作作为音像制品；但是，国家另有规定的，从其规定。

第二十一条 摄制完成的电影取得电影公映许可证，方可参加电影节（展）。拟参加境外电影节（展）的，送展法人、其他组织应当在该境外电影节（展）举办前，将相关材料报国务院电影主管部门或者省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门备案。

第二十二条 公民、法人和其他组织可以承接境外电影的洗印、加工、后期制作等业务，并报省、自治区、直辖市人民政府电影主管部门备案，但是不得承接含有损害我国国家尊严、荣誉和利益，危害社会稳定，伤害民族感情等内容的境外电影的相关业务。

第二十三条 第三款 摄制电影的法人、其他组织依照《中华人民共和国档案法》的规定，做好电影档案保管工作，并向国家设立的电影档案机构移交、捐赠、寄存电影档案。

第四章【电影产业支持、保障】

第三十六条 国家支持下列电影的创作、摄制：

- （一）传播中华优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观的重大题材电影；
- （二）促进未成年人健康成长的电影；
- （三）展现艺术创新成果、促进艺术进步的电影；
- （四）推动科学教育事业发展和科学技术普及的电影；
- （五）其他符合国家支持政策的电影。

第五章【法律责任】

第四十七条 违反本法规定擅自从事电影摄制、发行、放映活动的，由县级以上人民政府电影主管部门予以取缔，没收电影片和违法所得以及从事违法活动的专用工具、设备；违法所得五万元以上的，并处违法所得五倍以上十倍以下的罚款；没有违法所得或者违法所得不足五万元的，可以并处二十五万元以下的罚款。

第五十条 承接含有损害我国国家尊严、荣誉和利益，危害社会稳定，伤害民族感情等内容的境外电影的洗印、加工、后期制作等业务的，由县级以上人民政府电影主管部门责令停止违法活动，没收电影片和违法所得；违法所得五万元以上的，并处违法所得三倍以上五倍以下的罚款；没有违法所得或者违法所得不足五万元的，可以并处十五万元以下的罚款。情节严重的，由电影主管部门通报工商行政管理部门，由工商行政管理部门吊销营业执照。

第五十四条 有下列情形之一的，依照有关法律、行政法规及国家有关规定予以处罚：

- （一）违反国家有关规定，擅自将未取得电影公映许可证的电影制作为音像制品的；
- （二）违反国家有关规定，擅自通过互联网、电信网、广播电视网等信息网络传播未取得电影公映许可证的电影的；
- （三）以虚报、冒领等手段骗取农村电影公益放映补贴资金的；
- （四）侵犯与电影有关的知识产权的；
- （五）未依法接收、收集、整理、保管、移交电影档案的。

电影院有前款第四项规定行为，情节严重的，由原发证机关吊销许可证。

广播电视管理条例(2017 修订)

第三十五条 设立电视剧制作单位，应当经国务院广播电视行政部门批准，取得电视剧制作许可证后，方可制作电视剧。

电视剧的制作和播出管理办法，由国务院广播电视行政部门规定。

【罚则】

第四十八条 违反本条例规定，擅自设立广播电视节目制作经营单位或者擅自制作电视剧及其他广播电视节目的，由县级以上人民政府广播电视行政部门予以取缔，没收其从事违法活动的专用工具、设备和节目载体，并处 1 万元以上 5 万元以下的罚款。

第四十九条 违反本条例规定，制作、播放、向境外提供含有本条例第三十二条规定禁止内容的节目的，由县级以上人民政府广播电视行政部门责令停止制作、播放、向境外提供，收缴其节目载体，并处 1 万元以上 5 万元以下的罚款；情节严重的，由原批准机关吊销许可证；违反治安管理规定的，由公安机关依法给予治安管理处罚；构成犯罪的，依法追究刑事责任。

《电影管理条例(2001)》

第一章 【总则】

第五条 国家对电影摄制、进口、出口、发行、放映和电影片公映实行许可制度。未经许可，任何单位和个人不得从事电影片的摄制、进口、发行、放映活动，不得进口、出口、发行、放映未取得许可证的电影片。

依照本条例发放的许可证和批准文件，不得出租、出借、出售或者以其他任何形式转让。

第二章 【电影制片】

第十条 国务院广播电影电视行政部门应当自收到设立电影制片单位的申请书之日起90日内，作出批准或者不批准的决定，并通知申请人。批准的，由国务院广播电影电视行政部门发给《摄制电影许可证》，申请人持《摄制电影许可证》到国务院工商行政管理部门办理登记手续，依法领取营业执照；不批准的，应当说明理由。

第十三条 电影制片单位可以从事下列活动：

- （一）摄制电影片；
- （二）按照国家有关规定制作本单位摄制的电影片的复制品；
- （三）按照国家有关规定在全国范围发行本单位摄制并被许可公映的电影片及其复制品；
- （四）按照国家有关规定出口本单位摄制并被许可公映的电影片及其复制品。

第十四条 电影制片单位应当建立、健全管理制度，保证电影片的质量。

第十五条 电影制片单位对其摄制的电影片，依法享有著作权。

第十六条 电影制片单位以外的单位独立从事电影摄制业务，须报经国务院广播电影电视行政部门批准，并持批准文件到工商行政管理部门办理相应的登记手续。

电影制片单位以外的单位经批准后摄制电影片，应当事先到国务院广播电影电视行政部门领取一次性《摄制电影片许可证（单片）》，并参照电影制片单位享有权利、承担义务。具体办法由国务院广播电影电视行政部门制定。

第十七条 国家鼓励企业、事业单位和其他社会组织以及个人以资助、投资的形式参与摄制电影片。具体办法由国务院广播电影电视行政部门制定。

第十八条 电影制片单位经国务院广播电影电视行政部门批准,可以与境外电影制片者合作摄制电影片;其他单位和个人不得与境外电影制片者合作摄制电影片。

电影制片单位和持有《摄制电影片许可证(单片)》的单位经国务院广播电影电视行政部门批准,可以到境外从事电影片摄制活动。

境外组织或者个人不得在中华人民共和国境内独立从事电影片摄制活动。

第十九条 中外合作摄制电影片,应当由中方合作者事先向国务院广播电影电视行政部门提出立项申请。国务院广播电影电视行政部门征求有关部门的意见后,经审查符合规定的,发给申请人一次性《中外合作摄制电影片许可证》。申请人取得《中外合作摄制电影片许可证》后,应当按照国务院广播电影电视行政部门的规定签订中外合作摄制电影片合同。

第二十条 中外合作摄制电影片需要进口设备、器材、胶片、道具的,中方合作者应当持国务院广播电影电视行政部门的批准文件到海关办理进口或者临时进口手续。

第二十一条 境外电影制片者同中方合作者合作或者以其他形式在中华人民共和国境内摄制电影片,应当遵守中华人民共和国的法律、法规,尊重中华民族的风俗、习惯。

第二十二条 电影底片、样片的冲洗及后期制作,应当在中华人民共和国境内完成。有特殊技术要求确需在境外完成的,应当单项申请,报经国务院广播电影电视行政部门批准后,按照批准文件载明的要求执行。

第二十三条 电影洗印单位不得洗印加工未取得《摄制电影许可证》或者《摄制电影片许可证(单片)》的单位摄制的电影底片、样片,不得洗印加工未取得《电影片公映许可证》的电影片拷贝。

电影洗印单位接受委托洗印加工境外的电影底片、样片和电影片拷贝的,应当事先经国务院广播电影电视行政部门批准,并持批准文件依法向海关办理有关进口手续。洗印加工的电影底片、样片和电影片拷贝必须全部运输出境。

第三章 【电影审查】

第二十七条 电影制片单位应当在电影片摄制完成后,报请电影审查机构审查;电影进口经营单位应当在办理电影片临时进口手续后,报请电影审查机构审查。

电影审查收费标准由国务院价格主管部门会同国务院广播电影电视行政部门规定。

第四章 【电影进口出口】

第三十四条 电影制片单位出口本单位制作的电影片的，应当持《电影片公映许可证》到海关办理电影片出口手续。

中外合作摄制电影片出口的，中方合作者应当持《电影片公映许可证》到海关办理出口手续。中外合作摄制电影片素材出口的，中方合作者应当持国务院广播电影电视行政部门的批准文件到海关办理出口手续。

中方协助摄制电影片或者电影片素材出境的，中方协助者应当持国务院广播电影电视行政部门的批准文件到海关办理出境手续。

第四十九条 电影事业发展专项资金扶持、资助下列项目：

- （一）国家倡导并确认的重点电影片的摄制和优秀电影剧本的征集；
- （二）重点制片基地的技术改造；
- （三）电影院的改造和放映设施的技术改造；
- （四）少数民族地区、边远贫困地区和农村地区的电影事业的发展；
- （五）需要资助的其他项目。

第七章 【罚则】

第五十六条 摄制含有本条例第二十五条禁止内容的电影片，或者洗印加工、进口、发行、放映明知或者应知含有本条例第二十五条禁止内容的电影片的，依照刑法有关规定，依法追究刑事责任；尚不够刑事处罚的，由电影行政部门责令停业整顿，没收违法经营的电影片和违法所得；违法所得5万元以上的，并处违法所得5倍以上10倍以下的罚款；没有违法所得或者违法所得不足5万元的，并处20万元以上50万元以下的罚款；情节严重的，并由原发证机关吊销许可证。

第五十九条 有下列行为之一的，由电影行政部门责令停止违法行为，没收违法经营的电影片和违法所得；违法所得5万元以上的，并处违法所得5倍以上10倍以下的罚款；没有违法所得或者违法所得不足5万元的，并处10万元以上30万元以下的罚款；情节严重的，并责令停业整顿或者由原发证机关吊销许可证：

（一）未经批准，擅自与境外组织或者个人合作摄制电影，或者擅自到境外从事电影摄制活动的；

（二）擅自到境外进行电影底片、样片的冲洗或者后期制作，或者未按照批准文件载明的要求执行的；

（三）洗印加工未取得《摄制电影许可证》、《摄制电影片许可证（单片）》的单位摄制的电影底片、样片，或者洗印加工未取得《电影片公映许可证》的电影片拷贝的；

（四）未经批准，接受委托洗印加工境外电影底片、样片或者电影片拷贝，或者未将洗印加工的境外电影底片、样片或者电影片拷贝全部运输出境的；

（五）利用电影资料片从事或者变相从事经营性的发行、放映活动的；

（六）未按照规定的时间比例放映电影片，或者不执行国务院广播电影电视行政部门停止发行、放映决定的。

第六十条 境外组织、个人在中华人民共和国境内独立从事电影片摄制活动的，由国务院广播电影电视行政部门责令停止违法活动，没收违法摄制的电影片和进行违法活动的专用工具、设备，并处30万元以上50万元以下的罚款。

《电视剧拍摄制作备案公示管理办法》

第四条 具备下列条件之一的制作机构可以申报电视剧拍摄制作备案公示：

- （一）持有《电视剧制作许可证（甲种）》；
- （二）持有《广播电视节目制作经营许可证》；
- （三）设区的市级以上电视台（含广播电视台、广播影视集团）；
- （四）持有《摄制电影许可证》；
- （五）其它具备申领《电视剧制作许可证（乙种）》资质的制作机构。

第五条 电视剧拍摄制作备案内容须符合下列条件：

- （一）符合《电视剧内容管理规定》（广电总局令第63号）的内容要求。
- （二）内容涉及政治、军事、外交、国家安全、统战、民族、宗教、司法、公安等敏感内容的（以下简称特殊题材），申报拍摄制作备案公示前须征得省、自治区、直辖市以上人民政府有关主管部门或者有关方面的书面意见。

第六条 省级广播影视行政部门、解放军总政宣传部艺术局、中央电视台的备案管理程序为：

- （一）依据第四条之规定，查验、核准、协调、办理备案剧目。
- （二）对于合作拍摄制作的剧目，只能核准其中一家机构申报备案，交叉、重复申报备案无效。
- （三）依据第五条之规定，对申报备案剧目内容进行审核。
- （四）拍摄制作备案公示实行月报制。每月5日前（遇国家法定节假日顺延，下同），省级广播影视行政管理部门统一将核准的所辖制作机构上月拟拍摄制作剧目的备案材料，通过总局政府网站的电视剧电子政务平台上报，由总局统一汇总公示。各地的申报备案截止时间，由各省级广播影视行政管理部门自行规定。

第七条 中直单位制作机构按月报制于每月5日前，统一将所辖制作机构上月拟拍摄制作剧目的备案材料，通过总局政府网站的电视剧电子政务平台上报，由总局负责核准备案并办理公示。

第八条 全国申报电视剧拍摄制作备案公示的剧目须提交下列纸质材料：

- （一）完整填写由总局统一规定的电视剧拍摄制作备案公示表格，加盖对应公章。
- （二）1500-2000字的涵盖主题思想、时代背景、主要人物和故事情节的剧情梗概。
- （三）特殊题材剧目须附相关主管部门或有关方面的书面意见。
- （四）省级广播影视行政管理部门负责本辖区内上述纸质材料的受理和存档工作（特殊题材

剧目相关主管部门或有关方面的书面意见传真上报总局)；总局负责中直单位制作机构上述纸质材料的受理和存档工作。

第十一条 凡已公示的电视剧目，须按公示内容拍摄制作。确须对主题思想、主要人物和主要情节进行大幅度调整的，须重新履行申报备案公示手续。

第十二条 已公示的电视剧目，如需变更剧名、集数或申报机构的，按照电视剧剧名、集数、申报机构变更管理的有关规定办理。

第十三条 已公示的电视剧目，须自公示之日起两年之内制作完成。确因特殊原因超出有效期的，申报机构须向所在省级广播影视行政部门提交延期申请，中直单位制作机构须向总局提交延期申请。

第十四条 已公示电视剧目的打印文本是该剧目制作完成后送审的必备材料，各级管理部门需进行认真查验。未经备案公示的，剧情与备案公示内容严重不符的完成片，各级审查机构不予受理审查。

第十五条 重大革命和重大历史题材电视剧拍摄制作备案公示申报的管理按有关规定执行，申报时间依照本办法执行。

《广电总局关于在影视剧拍摄活动中加强自然环境和文物保护的通知》

一、全面提高环境和文物保护意识。各级广播影视行政部门、各影视剧制作单位要加强环境和文物保护意识的教育，充分认识自然保护区、风景名胜区和文物保护单位是珍贵的、不可再生的自然和文化遗产。明确保护生态环境、自然资源和文物古迹的重要意义，增强保护意识、责任意识、和谐意识，高度重视保护工作，坚持保护优先、拍摄服从保护的原则。切实采取有效措施，在拍摄活动中严格保护生态环境、自然资源和文物古迹的原始性、真实性和完整性。各级广播影视行政部门、影视剧制作单位要加大普法力度，对影视剧制作单位负责人、制片人、导演等进行专题培训，组织和指导影视剧制作单位开展有关法律法规和文件规定的学习培训活动。

二、严格遵守国家法律法规。各影视剧制作单位要认真遵守和严格执行《环境保护法》、《环境影响评价法》、《文物保护法》、《文物保护法实施条例》、《自然保护区条例》、《风景名胜区条例》和《国家环境保护总局、建设部、文化部、国家文物局关于加强涉及自然保护区、风景名胜区、文物保护单位等环境敏感区影视拍摄和大型实景演艺活动管理的通知》。在自然保护区核心区和缓冲区、风景名胜区核心景区内，禁止进行拍摄活动；在自然保护区实验区、风景名胜区核心景区以外范围、各级文物保护单位保护范围内，严格限制影视剧拍摄活动。因特殊情况，确需在上述限制类区域内搭建和设置布景棚、拍摄营地、舞台等临时性构筑物的，影视剧制作单位必须严格按照有关法律法规的规定，履行报批手续。拍摄活动结束后，应当及时拆除临时搭建和设置的布景棚、营地等构筑物，对生态环境进行恢复，并由所在地主管部门负责组织验收。影视剧制作单位在其它自然环境和人文景观处进行拍摄活动，也要做好保护和恢复工作。

三、加强监督管理。各影视剧制作单位要自觉执行国家有关法律法规和规定，加强对所辖剧组的管理，在影视剧拍摄活动中，如发现问题应及时纠正。对可能涉及到自然保护区、风景名胜区和文物保护单位的拍摄活动，影视剧制作单位及剧组要接受有关环保、建设、文物等相关主管部门的监督管理。各级广播影视行政部门要加强监管，协调、配合相关主管部门，做好影视剧拍摄活动中的自然环境和文物保护工作。

《中外合作摄制电影片管理规定(2016 修正)》

第五条 中外合作摄制电影片包括下列形式：

（一）联合摄制，即由中外双方共同投资（含资金、劳务或实物）、共同摄制、共同分享利益及共同承担风险的摄制形式；

（二）协作摄制，即外方出资，在中国境内拍摄，中方有偿提供设备、器材、场地、劳务等予以协助的摄制形式；

（三）委托摄制，即外方委托中方在中国境内代为摄制的摄制形式。

第六条 中外合作摄制电影片应当遵循以下原则：

- （一）符合中国宪法、法律、法规及有关规定；
- （二）尊重中国各民族的风俗、宗教、信仰和生活习惯；
- （三）有利于弘扬中华民族的优秀文化传统；
- （四）有利于中国的经济建设、文化建设、思想道德建设和社会安定；
- （五）有利于中外电影交流；
- （六）不得损害第三国的利益。

第七条 国家对中外合作摄制电影片实行许可制度。

境内任何单位或个人未取得《中外合作摄制电影片许可证》或批准文件，不得与境外单位或个人合作摄制电影片。未经批准，境外单位或个人不得在中国境内独立摄制电影片。

第八条 申请中外合作摄制电影片应当具备下列条件：

- （一）持有《摄制电影许可证》或《摄制电影片许可证（单片）》的中方制片单位（含在境内批准注册的中外合资电影制片公司，下同）；
- （二）中外合作双方均不在因违反《电影管理条例》而停止摄制电影片的处罚期内。

第九条 申请中外合作摄制电影片应当向国务院广播影视行政部门提供下列材料：

- （一）中方制片单位的摄制立项申请；
- （二）中方制片单位的《摄制电影许可证》（《摄制电影片许可证（单片）》）及营业执照复印件；
- （三）电影文学剧本（规范汉字）一式三份；
- （四）外方的资信证明和合拍影片情况；
- （五）中外双方合作意向书或协议书，主要内容应明确：合作各方投资比例、中外主创人员比例、是否参加国内外电影节（展）等；
- （六）主创人员简介。

第十条 中外合作摄制电影片立项申报审批程序：

（一）中方制片单位向国务院广播影视行政部门提出申请；

（二）国务院广播影视行政部门按照《行政许可法》的规定期限受理申请单位提出的书面申请；

（三）决定受理的，国务院广播影视行政部门应当在二十个工作日内作出批准或不批准立项的决定。电影剧本须经专家评审的，应书面告知申请单位，其评审时间应在二十个工作日内完成；

（四）符合联合摄制条件的，发给一次性《中外合作摄制电影片许可证》；符合协作摄制、委托摄制条件的，发给批准文件。不批准的，应当书面说明理由。

第十一条 取得《中外合作摄制电影片许可证》或批准文件后，中外双方应根据批准立项的内容签订合同。

第十二条 《中外合作摄制电影片许可证》有效期为两年。

第十三条 联合摄制中需聘用境外主创人员的，应当报国务院广播影视行政部门批准，且外方主要演员比例不得超过主要演员总数的三分之二。

第十四条 联合摄制的电影片，应当制作普通话语言版本，其字幕须使用规范汉字。根据影片发行的需要，允许以普通话版本为标准，制作相应国家、地区、少数民族的语言文字版本。

第十五条 中外合作摄制完成的电影片，经当地省级广播影视行政部门提出初审意见后，报国务院广播影视行政部门电影审查委员会审查；中央和国家机关所属电影制片单位和持有《摄制电影片许可证（单片）》的单位申请立项并摄制完成的电影片，直接报国务院广播影视行政部门电影审查委员会审查。

第十六条 联合摄制的电影片，经审查合格，取得国务院广播影视行政部门颁发的《电影片公映许可证》后，方可在中国境内外发行公映。

协作摄制、委托摄制的电影片，经审查合格的，可持国务院广播影视行政部门的批准文件办理出境手续。

第十七条 中外双方如需更改已经取得《电影片公映许可证》的电影片，应当报国务院广播影视行政部门审批。

第十八条 联合摄制的电影片，需参加中外电影节（展）的，应按照举办、参加中外电影节（展）的有关规定报国务院广播影视行政部门备案。

第二十一条 本规定适用于香港、澳门特别行政区及台湾地区的电影制片者在境内合作摄制电影。

《中外合作制作电视剧管理规定》

第四条 国家对中外合作制作电视剧（含电视动画片）实行许可制度。

未经批准，不得从事中外合作制作电视剧（含电视动画片）活动；未经审查通过的中外合作制作电视剧（含电视动画片）完成片，不得发行和播出。

第五条 中外合作制作电视剧可以采取下列形式：

（一）联合制作，系指中方与外方共同投资、共派主创人员、共同分享利益及共同承担风险的电视剧（含电视动画片）制作方式；

（二）协作制作，系指由外方出资并提供主创人员，在境内拍摄全部或部分外景，中方提供劳务或设备、器材、场地予以协助的电视剧制作方式；

（三）委托制作，系指外方出资，委托中方在境内制作的电视剧制作方式。

第六条 申请中外联合制作电视剧立项，应符合下列条件：

（一）中方机构须持有《电视剧制作许可证（甲种）》；

（二）中方机构应对联合制作的电视剧向广电总局同时申报合拍电视剧题材规划；

（三）双方共同投资，包括以货币直接投资，或以劳务、实物、广告时间等折价作为投资；

（四）前期创意、剧本写作等主要创作要素由双方共同确定；

（五）共派创作人员、技术人员参与全程摄制。电视剧主创人员（编剧、制片人、导演、主要演员）中，中方人员不得少于三分之一；

（六）电视剧的国内外版权归中方及外方共同所有。

第七条 申请中外联合制作电视剧立项，应提交下列书面材料：

（一）申请书；

（二）《电视剧制作许可证（甲种）》复印件；

（三）省级广播电视行政部门的初审意见（直接从广电总局申领《电视剧制作许可证（甲种）》的中方制作机构除外）；

（四）每集不少于 5000 字的分集梗概或完整的剧本；

（五）境内外主创人员（编剧、制片人、导演、主要演员）名单及履历；

（六）制作计划、境内拍摄景点及详细拍摄日程；

（七）合作协议意向书；

（八）外方法人注册登记证明（外方为自然人的，应提交履历）、资信证明。审批机关可以要求外方提交经过公证的境外第三者担保书。

第八条 申请中外联合制作电视动画片立项，应符合下列条件：

- （一）中方机构须持有《广播电视节目制作经营许可证》；
- （二）中方机构应对联合制作的电视动画片向广电总局同时申报合拍电视动画片题材规划；
- （三）双方共同投资，包括以货币直接投资，或以劳务、实物、广告时间等折价作为投资；
- （四）前期创意、剧本写作等主要创作要素由双方共同确定；
- （五）电视动画片的国内外版权归中方及外方共同所有。

第九条 申请中外联合制作电视动画片立项，应提交以下材料：

- （一）申请书；
- （二）《广播电视节目制作经营许可证》复印件；
- （三）省级广播电视行政部门的初审意见（直接从广电总局申领《电视剧制作许可证（甲种）》的中方制作机构除外）；
- （四）每集不少于 500 字的分集梗概或完整的剧本；
- （五）合作协议意向书；
- （六）外方法人注册登记证明（外方为自然人的，应提交履历）、资信证明。审批机关可以要求外方提交经过公证的境外第三者担保书。

第十条 申请中外协作制作、委托制作电视剧（含电视动画片），应提交下列文件：

- （一）申请书；
- （二）每集不少于 1500 字的分集梗概或完整的剧本；
- （三）主创人员（编剧、制片人、导演、主要演员）名单；
- （四）境内拍摄景点及拍摄计划；
- （五）合作协议意向书；
- （六）审批机关可以要求外方提供的相关资信证明。

第十一条 直接从广电总局申领《电视剧制作许可证（甲种）》的中方制作机构申请与外方合作制作电视剧（含电视动画片），向广电总局申报。

其他中方制作机构申请与外方合作制作电视剧（含电视动画片），经所在地省级广播电视行政部门同意，报广电总局审批。

第十七条 国家鼓励中外合作制作体现中华民族优良传统和人类文明进步内容的电视剧，鼓

励中外合作制作旨在塑造中国动画品牌形象的电视动画片。

中外合作制作的电视剧（含电视动画片）中不得含有下列内容：

- （一）反对宪法确定的基本原则的；
- （二）危害国家统一、主权和领土完整的；
- （三）泄露国家秘密、危害国家安全或者损害国家荣誉和利益的；
- （四）煽动民族仇恨、民族歧视，破坏民族团结，或者侵害民族风俗、习惯的；
- （五）宣扬邪教、迷信的；
- （六）扰乱社会秩序，破坏社会稳定的；
- （七）宣扬淫秽、赌博、暴力或者教唆犯罪的；
- （八）侮辱或者诽谤他人，侵害他人合法权益的；
- （九）危害社会公德或者民族优秀传统文化的；
- （十）有法律、行政法规和国家规定禁止的其他内容的。

第十八条 凡以中国特色为表现主题的中外联合制作的电视动画片，可视同国产电视动画片播出。

第十九条 中外联合制作电视剧（含电视动画片）应制作普通话语言版本。根据发行需要，经合作方同意，可以制作相应国家、地区、少数民族的语言文字版本。

《电影剧本(梗概)备案、电影片管理规定》

第二章 【电影剧本（梗概）备案】

第五条 持有《摄制电影许可证》的电影制片单位和在地市级以上工商部门注册登记的各类影视文化单位（以下简称影视文化单位）摄制电影片，应在拍摄前将电影剧本（梗概）送广电总局或相应的实行属地审查的省级广电部门备案。

联合摄制电影片的，应当由其中的一个单位提前办理备案手续。

第六条 办理电影剧本（梗概）备案手续，应当提供下列材料：

（一）拟拍摄影片的备案报告；

（二）不少于一千字的电影剧情梗概一份。凡影片主要人物和情节涉及外交、民族、宗教、军事、公安、司法、历史名人和文化名人等方面内容的（以下简称特殊题材影片），需提供电影文学剧本一式三份，并要征求省级或中央、国家机关相关主管部门的意见；

（三）电影剧本（梗概）版权的协议（授权）书；

（四）影视文化单位申请领取《摄制电影片许可证（单片）》，需向广电总局提供本单位营业执照副本及填报《摄制电影片许可证（单片）》申请书。

第七条 电影剧本（梗概）备案的程序：

（一）制片单位向广电总局或实行属地审查的省级广电部门提出备案；

（二）广电总局或实行属地审查的省级广电部门按照《行政许可法》规定的期限，发给《电影剧本（梗概）备案回执单》（式样附后）。

如在二十个工作日内没有提出意见的，制片单位可按备案的电影剧本（梗概）进行拍摄；

如对备案的电影剧本（梗概）有修改意见或不同意拍摄的，应在二十个工作日内书面通知制片单位；

如电影剧本需另请相关主管部门和专家评审的，需延长二十个工作日，并书面告知制片单位。

第八条 实行属地审查的省级广电部门，应将电影剧本（梗概）备案情况抄报广电总局；广电总局将定期在相关媒体公布电影剧本（梗概）备案情况。

第九条 拍摄重大革命和重大历史题材影片，需报送剧本立项审查，按照广电总局关于重大革命和重大历史题材电影剧本立项及完成片的管理规定办理。

第十条 拍摄重大文献纪录影片，需报送剧本立项审查，按照广电总局关于重大文献纪录影

片的管理规定办理。

第十一条 中外合作摄制影片，需报送剧本立项审查，按照广电总局关于中外合作摄制电影片的管理规定办理。

第三章 【电影片审查】

第十三条 电影片禁止载有下列内容：

- （一）违反宪法确定的基本原则的；
- （二）危害国家统一、主权和领土完整的；
- （三）泄露国家秘密，危害国家安全，损害国家荣誉和利益的；
- （四）煽动民族仇恨、民族歧视，破坏民族团结，侵害民族风俗、习惯的；
- （五）违背国家宗教政策，宣扬邪教、迷信的；
- （六）扰乱社会秩序，破坏社会稳定的；
- （七）宣扬淫秽、赌博、暴力、教唆犯罪的；
- （八）侮辱或者诽谤他人，侵害他人合法权益的；
- （九）危害社会公德，诋毁民族优秀文化的；
- （十）有国家法律、法规禁止的其他内容的。

第十四条 电影片有下列情形，应删剪修改：

（一）曲解中华文明和中国历史，严重违背历史史实；曲解他国历史，不尊重他国文明和风俗习惯；贬损革命领袖、英雄人物、重要历史人物形象；篡改中外名著及名著中重要人物形象的；

（二）恶意贬损人民军队、武装警察、公安和司法形象的；

（三）夹杂淫秽色情和庸俗低级内容，展现淫乱、强奸、卖淫、嫖娼、性行为、性变态等情节及男女性器官等其他隐秘部位；夹杂肮脏低俗的台词、歌曲、背景音乐及声音效果等；

（四）夹杂凶杀、暴力、恐怖内容，颠倒真假、善恶、美丑的价值取向，混淆正义与非正义的基本性质；刻意表现违法犯罪嚣张气焰，具体展示犯罪行为细节，暴露特殊侦查手段；有强烈刺激性的凶杀、血腥、暴力、吸毒、赌博等情节；有虐待俘虏、刑讯逼供罪犯或犯罪嫌疑人等情节；有过度惊吓恐怖的画面、台词、背景音乐及声音效果；

（五）宣扬消极、颓废的人生观、世界观和价值观，刻意渲染、夸大民族愚昧落后或社会阴暗面的；

（六）鼓吹宗教极端主义，挑起各宗教、教派之间，信教与不信教群众之间的矛盾和冲

突，伤害群众感情的；

（七）宣扬破坏生态环境，虐待动物，捕杀、食用国家保护类动物的；

（八）过分表现酗酒、吸烟及其他陋习的；

（九）违背相关法律、法规精神的。

第十五条 电影片的署名、字幕等语言文字，应按《中华人民共和国著作权法》、《中华人民共和国国家通用语言文字法》等有关规定执行。

第十六条 电影片技术质量按照国家有关电影技术标准审查。

第十七条 摄制完成的电影片应当报相应的电影审查机构审查。送审电影片应当提供下列材料：

（一）混录双片

1.混录双片一套（如用贝塔录像带代替混录双片送审，需另报广电总局批准），数字电影送高清数字节目带一套；

2.国产电影片送审报告单一式四份；

3.影片主创人员名单；

4.影片英文译名报告（一般提前申报）；

5.原著改编意见书；

6.联合摄制合同书；

7.完成台本一套；

8.《电影剧本（梗概）备案回执单》。

（二）标准拷贝

1.标准拷贝两套（广电总局和中国电影资料馆各一套）；

2.影片 1/2 录像带三套（中外合拍片四套）、贝塔录像带、贝塔宣传带、终混八轨带各一套；

3.送审标准拷贝技术鉴定书；

4.被定为民族语译制影片的音乐效果素材；

5.完成台本三套（民族语译制影片为四套）；

6.相关剧照。

数字电影的技术审查标准及需提交的材料，按照广电总局有关规定执行。

第二十一条 重大革命和重大历史题材影片、重大文献纪录影片、特殊题材影片、中外合作摄制影片，由省级广电部门初审同意后，报广电总局电影审查机构审查。

第二十二条 中央和国家机关所属的电影制片单位和所有持有《摄制电影片许可证（单片）》的单位摄制的影片，直接报广电总局电影审查委员会审查。

《国家新闻出版广电总局办公厅关于加强有关广播电视节目、影视剧和网络视听节目制作传播管理的通知》 (新广电办发〔2014〕100号)

为进一步净化音频、荧屏、银幕和网络环境，营造良好从业氛围，现重申有关要求如下：

一、各级广播电视播出机构要坚持正确导向，不得邀请有吸毒、嫖娼等违法犯罪行为者参与制作广播电视节目；不得制作、播出以炒作演艺人员、名人明星等的违法犯罪行为为看点、噱头的广播电视节目；暂停播出有吸毒、嫖娼等违法犯罪行为者作为主创人员参与制作的电影、电视剧、各类广播电视节目以及代言的广告节目。

四、网络视听节目服务机构暂停传播有吸毒、嫖娼等违法犯罪行为者作为主创人员参与制作的电影、电视剧、网络剧、微电影和各类节目；不得邀请有吸毒、嫖娼等违法犯罪行为者参与制作网络视听节目、网络剧、微电影；不得制作传播以炒作演艺人员、名人明星等的违法犯罪行为为看点、噱头的网络视听节目。

《国家广播电影电视总局关于调整重大革命和历史题材电影、电视剧立项及完成片审查办法的通知》

三、重大革命和历史题材电影、电视剧的立项申报办法

（一）描写党政军历史上重大事件和重要领导人及其亲属生平业绩的重大革命历史题材电影、电视剧，剧本要经省级广电部门和党委宣传部门初审通过后，报领导小组审批。申报时需提交：省级广电部门和党委宣传部门审查通过的意见，并加盖公章；中央电视台、省级电视台、国有电影制作机构或各大军区和大兵种影视制作机构的申请立项报告；根据实际需要提供剧本若干份；主要参考资料清单。

（二）重大历史题材电视剧，剧本经省级广电部门初审通过后，报领导小组审批。申报时需提交：省级广电部门审查通过的意见，并加盖公章；持证电视剧制作机构的申请立项报告；根据实际需要提供剧本若干份；主要参考资料清单。

（三）重大历史题材电影剧本由制片单位直接报领导小组电影组。申报时需提交：申请立项报告；剧本 10 份；民营和非国有专业电影单位还需提交资信证明和营业执照副本。

（四）重大革命和历史题材电影、电视剧剧本经领导小组审查通过后，由国家广电总局行文批复申报单位。经批准投拍的电视剧列入全国电视剧题材规划批复剧目表。

（五）经批准立项的重大革命和历史题材电影、电视剧，自剧本批准投拍之日起，一年内既未开拍又未报告的，视为自动取消立项；两年内既未完成也未报告的，视为自动取消。

四、重大革命和历史题材电影、电视剧完成片报审办法

（一）此类题材电视剧制作完成后，经省级广电部门认真初审并报领导小组审查。报审时须提交：国家广电总局同意投拍的批复；描写我党我军历史上重大事件和重要领导人及其亲属生平业绩的电视剧，需提交中央电视台、省级电视台、国有电影制作机构或各大军区和大兵种影视制作机构的《电视剧制作许可证》复印件，重大历史题材电视剧需提交其制作机构的《电视剧制作许可证》复印件；符合审查要求的样带 2 套；片头片尾完整字幕。

（二）电影制作完成后，经省级党委宣传部和广电部门认真初审并报领导小组审查。报审时须提交：报电影局立项备案的报告影印件；领导小组对该影片的投拍批复；符合审查要求的混录双片。

（三）重大革命和历史题材电视剧经领导小组审查通过后，由国家广电总局核发《电视剧发行许可证》。

（四）重大革命和历史题材电影混录双片经领导小组审查通过，由国家广电总局电影局书面通知送审单位，并负责对该片标准拷贝的技术审查。审查通过后，制片单位须按《电影

管理条例》规定向电影局提交标准拷贝 2 套及有关宣传材料，由国家广电总局核发《电影片公映许可证》。

《国家广电总局关于进一步加强港澳台从业人员参与广播电视节目制作管理的通知》

为进一步加强聘请港澳台从业人员参与广播电视节目制作的管理,确保广播电视对外特别是对港澳台交流正常、有序、健康地开展,根据以我为主,于我有利的原则,再次重申有关规定,并将对违规行为进行必要的处罚。现通知如下:

一、继续严格执行“广发外字〔1999〕518号”文的有关规定,切实对加强聘请港澳台从业人员参加广播电视节目制作的管理。各单位要重视涉外工作的管理,加强外事法规和外事纪律的宣传教育。单位主要领导、负责宣传和外事工作的人员,以及节目策划人员等都需了解有关规定,加强责任心。

二、确因需要聘请港澳台演艺人员参与节目制作的,应坚持以我为主的原则,注意节目的导向和格调。在制作中不得改变节目内容,不能办成港澳台演艺人员个人专场演唱会或商业性演出活动。

三、严格遵守申报程序,按规定提前报广电总局审批。所附资料需齐备。获总局批准后,方可开始制作节目。如未获批准而先期制作的,将不予补办批准手续。

四、有港澳台演艺人员参与制作,要在电视台、电台播放的文艺晚会或综艺节目,无论电视台、电台是否是主办单位,在录播前必须按规定向国家广电总局进行申报。

二、联合摄制合同

甲方：
通讯地址：
电话：
法定代表人：
身份证号码：
委托代理人：

乙方：
通讯地址：
电话：
法定代表人：
身份证号码：
委托代理人：

根据《中华人民共和国合同法》、《中华人民共和国著作权法》、《电影/电视剧管理条例》及国家有关法律法规规定，甲乙双方经过友好协商，本着平等互利的原则，就共同投资、合作拍摄电视连续剧《 》（以下简称“该剧”），达成如下协议：

该剧长度：每集长__分钟，共__集。（暂定，实际集数以发行许可证为准）

该剧主创：

编剧：

导演：

主演：

合作前提

甲方已向乙方披露，其已经委托编剧__创作电视剧剧本《 》且已签署协议，剧本版权由甲乙双方按照投资比例共同享有。

第一章 投资方式

第一条 投资总额是指投资方认可的用于本剧前期筹备、剧本创作、拍摄、制作、宣传的预算费用总和。

甲乙双方同意，该剧总投资预算为：人民币__万元整（¥__），其中，甲方投资人民币__万元整（¥__），占总投资的_%；乙方投资人民币__万元整（¥__），占总投资的_%。

第二条 双方约定，本剧的资金投资将分期注入甲方建立的剧组共管帐户，由甲方向乙方出具合法有效收款凭证。投资款支付方式：

第一期：双方签订本合同之日起一周内，乙方向甲方支付人民币__万元整（小写：¥__万）；

第二期：项目确定、《拍摄许可证》取得后，在开机后一周内向甲方支付人民币__万元（小写：¥__万）；

第三期：拍摄过半向甲方支付人民币_____万元（小写：¥_____万）；

第四期：关机后一周内向甲方支付人民币_____万元（小写：¥_____万）。

乙方汇入甲方指定的账号：

开户名：

开户行：

甲乙双方应按时、足额地履行各自的出资义务，经一方通知后___日仍未履行通知义务的，视为自动放弃参与联合摄制电影片的任何权利，并承担相应的违约责任。

第三条 总投资为___万元的预算方案已经乙方认可，本协议所述之资金运用应为双方书面签字、认可的本剧摄制所产生的成本，包括但不限于：前期筹备、项目申报、剧本、主创酬金、前期摄制、后期制作、终审、发行等费用。除甲乙双方以书面形式同意追加投资外，本章规定的投资总额及各方所占总投资额比例不因制作费开支情况或任何其它原因而变化。预算超支由甲方承担即时补足的义务。

第四条 甲乙双方均有权通过各种融资方式履行其投资义务，并根据情况依照行业惯例给与本合同外的实际投资人相关署名权和利润分配。但双方保证，由各方的融资而产生的其他投资方的权利义务应受到本协议项下各方权利义务的制约。

分工及版权约定

该剧由甲方负责该剧的立项申报和审查；甲方负责制作；甲乙双方共同投资拍摄；甲方独家负责该剧一切形式的宣传发行及其签约工作。

制作：

第一条 本剧摄制是指从本剧筹备到完成片送审过程中有关筹备、拍摄、制作等全部事项。本剧摄制具体由甲方负责管理和实施。

第二条 甲方需制定本剧摄制计划并经甲乙双方共同审核。

第三条 本剧摄制费预算为人民币_____（大写数字）元整（¥_____），甲方有权使用在上述金额范围内的预算费用，乙方有权进行监督和最终审核。

第四条 乙方财务管理

A、甲方财务人员负责剧组帐目的日常及全面管理，乙方有权监督该剧的资金使用情况。

B、甲方应保存本剧所有收支项目详细、准确的帐目和纪录，并在本剧制作完成后由乙方总制片人对全套帐目、记录和本剧开支情况进行审查核实。

第五条 甲方应当根据我国法律法规就本剧制作过程中发生的税收项目履行相应纳税义务，税金纳入本剧成本中。

第六条 除有关本剧制作的改变基本立意、更换主要演员、导演及其他主创人员等重大创作性或商业性事项应由双方共同管理剧组人员决定外，甲方有权独立处理有关本剧的制作与发

行事项。

第七条 甲方不得以摄制组的名义进行任何融资、借、贷或担保等商业行为，也不得以任何含有乙方单位名义刻制图章、对外签署法律文件或进行任何融资、借、贷或担保等商业行为，且本合同一方未经对方书面同意，也不得以对方名义进行以上法律及商业行为，否则一切责任由违约方自负，且承担由此给对方带来的一切损失。

第八条 在本剧制作过程中甲方应为剧组所有人员购买“人身意外伤害”商业保险，同时应为剧组整体购买“责任险（即能为剧组承担意外责任的商业险种）”。如未购买上述两项商业保险则由甲方承担产生的意外发生的全部赔偿费用。

第九条 甲方应承担剧组的拍摄场景及人员的安全责任，如因管理不善而出现安全事故，则由甲方负责处理纠纷和进行相关赔偿，如因不可抗力和意外因素造成的，双方协商解决。

第十条 在本剧制作过程中甲方应积极履行自身义务，达到并符合本剧制作预期目标和标准。甲方对任何偏离上述预期目标和标准的行为承担不时更正直至完善的义务。

第十一条 甲方制作过程中的任何事实或行为均不得损害本剧著作权的完整性或使本剧著作权产生任何争议，如甲方使用他人作品应取得他人（即著作权人或在先权利人）的书面授权，否则因争议对乙方造成任何损害的，甲方应负全部赔偿责任。

第十二条 在本剧制作过程中甲方负责预算内的各项支出。除了乙方以书面形式同意追加的投资外，甲方应自行承担超支部分。

第十三条 本剧制作完成后，经甲乙双方共同审查通过后，由甲方备齐材料报有关主管部门审批，并取得广电总局颁发的本剧“发行许可证”。

第十四条 本剧如需修改，甲方必须按有关部门的意见修改直至通过，需要乙方提供协助时，乙方应全力配合。

第十五条 本剧制作过程中取得的各项赞助收益可直接用于补充制作费用不足部分（联系人提成按剧组规定执行），超过部分应视为合作收益由甲乙双方按投资比例分配。

第十六条 除剧目奖应视为合作收益由甲乙双方按投资比例分配外：

A、该剧若参加各种奖项的评选，由甲方决定是否报评，单位荣誉由双方共享，奖金按投资比例分配；个人奖项由个人享有并执有证书；该剧参评活动由甲方组织和决定，参评费用由甲方支付，乙方给予积极配合；

B、获奖荣誉双方所得奖杯、奖状等荣誉品均复制多份，以供双方分别保存，复制奖杯、奖状费由复制品方承担，原件由甲方负责保管；

C、所有参评、参展等活动必须遵守国家有关规定及主办方规定。

D、该剧如在中央电视台播出，享受地方奖励政策，扣除给予_____奖金后，剩余奖金再按双方投资比例分配。

第十七条 双方约定不得晚于 20XX 年 X 月完成交付相关资料，包括但不限于：本剧发行许

可证、全剧高清版完整录像带、本剧 15 分钟广告带、现场工作花絮录像、预告片 2 分钟版、30 秒版，剧照光盘、文字宣传材料、台本、主要人物造型图、主创人员表及艺术简历。

宣传：

第一条 本剧的宣传包括对本剧筹备、创作、开拍、拍摄、封镜、发行、主创人员等进行的由甲方组织，旨在扩大本剧影响的宣传。

第二条 本剧的宣传应根据宣传方案进行，宣传方案由甲方拟定，经乙方同意，由甲方负责具体执行。宣传费用应在预算内列支。

第三条 甲方应当通知乙方根据宣传方案的需要参加宣传活动，双方来宾的费用由甲乙双方各自承担。

第四条 在本剧正式发行前，未经双方同意，任何一方不得私自使用本剧完成片或其他可能导致盗版的任何行为。

发行：

第一条 本剧由甲方负责发行，使用甲方财务平台及账号。乙方保证其发行资格无妨碍本剧发行的瑕疵。乙方应及时为甲方办理本剧发行的审批、许可提供所需的文件、资料、物品等。

第二条 本剧完成片及其衍生作品的发行方式包括：无线电视；就本剧有关、筹备、创作、制作、发行、主创人员等对外发表任何信息及有线电视；卫星电视；信息网络传播权；高清版权；移动电视；VCD；DVD；CD；录像带；录音带；MTV；其它。本剧完成片及其衍生产品发行地域范围：中国大陆；香港；澳门；台湾；国外。

第三条 乙方积极协助甲方与_____洽谈首轮播映权发行事宜。

第四条 甲乙双方应互为对方的工作提供必要的协助，并皆应积极配合该剧的宣传。

第五条 本剧宣传、发行过程产生的税费列入成本。

第二章 版权约定

第一条 甲乙双方同意，双方按投资比例共同拥有该剧版权和衍生产品版权等其它权利和收益。联合摄制影视剧所形成的全部有形财产和无形财产及其衍生权利，除甲乙双方另有约定外，均属甲乙双方按照投资比例共有。

第二条 其中，无形财产包括但不限于影视剧著作权、商业运作中衍生出来的其他具有财产性质的著作权、商品名称使用权和商标权等知识产权。

第三条 本剧完成片及其衍生作品的发表权、保护作品完整权、修改权由甲乙双方共同享有。一方行使权利的，应经另一方同意。

第四条 本剧的著作权维权由双方行使，具体维权行为待本剧存在侵权行为时另行互相配合

维权。

第五条 本合同任何一方向第三方转让或许可第三方使用本剧完成片或衍生作品著作权各项权益，均需遵守国家有关法律法规。

第五条 甲乙双方均享有该剧“联合出品”、“联合摄制”、“出品人”、“总监制”、“总制片人”、“监制”、“策划”等署名权，其他署名由双方共同确定，署名顺序按投资比例排名。

其中署名权，仅指表明作者身份，在作品上署名的权利，署名权人无其他著作权。作品的著作权归属于“出品人”和“联合出品”。

第三章 收益分配方式：

第一条 乙方授权甲方全权发行该剧，授权书与本协议同时签订。

第二条 1、鉴于双方为共同为本剧的版权人，所以乙方同意甲方全面负责具体发行工作，发行代理费为：在发行中央电视台的播映权时甲方收取销售额的__%作为代理费；在发行地方台二轮播映权及其它时收取销售额的__%作为代理费；以上发行费包括磁带、邮费、代理费税金、公关费等全部发行费用。

2、如该剧由乙方联系并落实中央电视台购买首轮播映权，乙方同样收取销售额的__%作为代理费，剩余部分为可分配利润，由甲乙双方按投资比例分配。

3、如有其他有关对本剧发行收益有益的合作及发行方式，经甲乙双方友好协商后共同运作，收益也将按比例分配；如乙方买断该剧的全部版权，甲方将不收取__%的发行代理费。

第三条 甲乙双方同意，所有形式的发行收益回款到甲方帐户。该剧获得发行许可证后的每个公历季度结束后的二十个工作日内，甲方负责向乙方提供该季度发行收益的结算数据，并在每公历季度结束后的三十个工作日内，按投资比例向乙方支付上一季度的发行利润分成。

第四条 乙方在每次收到发行利润分成后的三个工作日内应向甲方出具正式税务发票。

第四章 法律责任

第一条 如该剧有任何除剧本外的音乐版权纠纷、酬金权益纠纷、劳务纠纷、剧组内部及对外的侵权纠纷及意外事故及其他一切纠纷，除不可抗力情况之外，一概由甲方负责解决并承担全部经济赔偿责任。

第二条 双方保证：

1、双方均为正式成立和注册的_____公司，符合法律规定；

2、双方具有完整法律权利、权力和授权签署本协议，以及遵守及履行其按本协议的规定所应承担的义务。

第三条 如果一方不履行或不全面履行本协议下其所承担的义务，除本协议约定之外，均构成违约，应承担违约责任，违约方应负责赔偿守约方因其违约而遭受的实际损失，并支付对

方相当于其投资额_____%的违约金，此时守约方有权立即单方终止本合同。

任何一方违反本合同规定的义务或其在本合同项下所作的陈述、承诺或保证不实，且经守约方书面通知后____日（或经守约方书面同意的更长时间）内仍未作出有效补救的，守约方有权立即单方终止本合同，违约方应赔偿守约方因此遭受的全部损失。

第四条 不可抗力是指本合同一方或双方无法控制、无法预见或虽然可以预见但无法避免且在本合同签署之日后发生并使一方或双方无法全部或部分履行本合同的任何事件。如果发生不可抗力事件，履行本合同受阻的一方应以最便捷的方式毫不迟延地通知另一方，并在不可抗力发生的____天内向另一方提供该事件详细的局面报告。受到不可抗力影响的一方应当采取所有合理的行为消除不可抗力的影响及减少不可抗力对另一方的损失。不可抗力结束后，履行本合同受阻一方应继续履行其在本合同项下的义务。如不可抗力事件持续超过____天，双方应根据不可抗力事件对履行本合同的影响，决定是否终止或推迟本合同的履行，或部分或全部地免除受阻方在本合同中的义务。

第五条 凡执行因本协议所发生的或与本协议有关的一切争议，争议各方应通过友好协商解决。如协商不成应向甲方所在地的法院诉讼解决。

第六条 甲乙双方同意有关本协议内容、该剧情况（包括但不限于制作成本、概算预算、制作过程、剧本及有关剧本的修改及讨论、内部会议的内容及有关会议文件以及其他有关摄制事宜决定、决策等）均属于双方的商业秘密。未经对方同意，包括任何一方不得擅自对任何人或机构或者在任何媒体上就上述问题发表任何言论。否则，守约方有权依法追究有关方的法律责任。本条在本协议终止后三年内仍有效。

第七条 本协议于甲乙双方代表签字盖章之日起生效。本协议一式两份，协议各方各持一份，所有附件为本协议不可分割的组成部分，与本协议的条款具有同等法律效力。

第八条 双方应严格对本剧的制作成本、剧情内容、拍摄计划等重要商业内容进行保密。双方均不得向其他方透露，否则由此造成的损失由泄露方承担。

第九条 协议未尽事宜可另行签订补充协议。

甲 方：

授权代表：

乙方：

授权代表：

签约日期： 年 月 日 签约日期： 年 月 日

三、风险点提示及解决方法

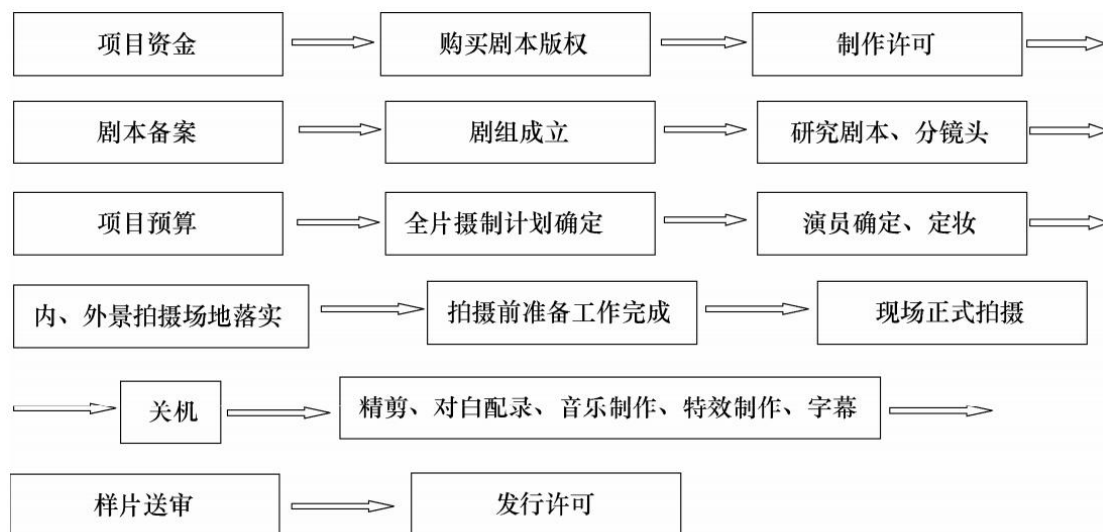


图 1 电视剧生产流程图

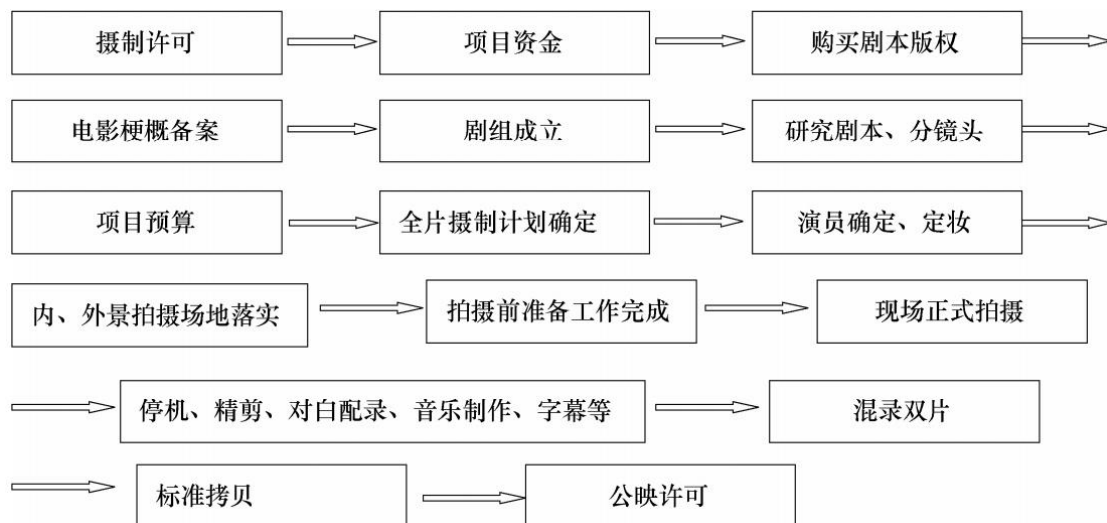


图 2 电影生产流程图

（一）前期筹备阶段可能出现的法律问题

影视剧的筹备期，剧组需要签订的合同和协议主要有以下几类：

1. 剧本著作权使用合同。该类合同是影视剧投资人或制片人与小说作者签订的小说影视剧改编权和拍摄发行权合同；与编剧签订的聘用编剧合同。双方要有明确著作权使用的期限和范围，剧本和创作完成的时间和要求，酬金数目与付酬方法，纳税方式以及违约责任和

其它权益

2. 导演聘用合同。在签订导演聘用合同时，制片人主要应注意以下几条款：影视剧知识产权的归属；影视剧制作完成的时间；影视剧质量的要求；导演的取酬标准取酬方式；双方违约制裁方式；纳税方式等。

3. 演员聘用合同。在签订演员聘用合同时，制片人主要应注意以下几条款：影视剧知识产权的归属；合约时限；演员的取酬标准，取酬方式；双方违约制裁方式；纳税方式及特殊款项等

4. 其他工作人员聘用合同。在签订工作人员聘用合同时，主要应注意工作人员在剧组中的任务和职责，取酬标准和取酬方式；合同时间；双方的权利和义务；双方违约制裁方式；纳税方式等几项条款

5. 器材，服装、道具、场地、车辆等的租赁合同。在签订租赁合同时，主要注意规定合同双方责、权、利和违约责任的条款

6. 食宿承租合同。在签订食宿承租合同时，主要应注意规定食宿质量、金额、食宿供应时间及违约责任的条款。

7. 临时用工合同。在签订临时用工合同时，主要应注意规定合同双方责、权、利的分配和违约责任的条款

8. 音乐制作承包合同、版权音乐使用合同。在签订音乐制作、音乐使用合同时，制片人主要应注意以下几项条款：音乐作品知识产权的归属；双方履约形式和违约制裁方式

9. 赞助合同。在签订赞助合同时，主要应注意规定合同双方责、权、利分配和违约责任的条款

10. 人身保险合同。组建摄制组时，根据剧组的具体情况购买几类保险，花钱不多，受益匪浅。制片人具有法人代表资格和法人代表委托人资格，所以重要的协议、合同剧组可聘请相关律师把关，最后由制片人或委托制片人签署。

在以上工作内容以及签署合同中，可能会存在以下法律问题：

1. 剧本侵权问题

这主要是指剧本的著作权侵权问题。《中华人民共和国著作权法》第十五条第一款规定，“电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品的著作权由制片者享有，但编剧、导演、摄影、作词、作曲等作者享有署名权，并有权按照与制片者签订的合同获得报酬。”

一部好的剧本，是一部影视剧的良好开端。剧本的创作是在文学的基础上进行的，但其也形成了自己的表现形式和独特的观赏趣味。影视剧的剧本创作，有其不同于文学的而为自己所特有的艺术创作规律和技巧。但是现在很多影视剧并不是编剧的原创，而是来源于对已经出版或发行的小说、文章或者是某部电影的改编（随意改编，有可能会侵犯剧中主人公原人物的名誉权）。这就是剧本侵权发生的导火索。

从文学角度说，故事结构、人物形象、人物关系和情感倾向这四个方面都是小说的基本要素，是一部作品区别于另外一部作品的关键。如果抄袭了这四项内容，那么小说的独创性也就无从谈起。

从法律的角度说，著作权所保护的是作品的表达形式，作品的思想内容不受著作权法的

保护。认定抄袭的侵权作品有两个方面，首先，作品的表达形式上存在相同或实质性相似之处；其次，相同或实质性相似达到一定程度，可能影响权利人财产利益的实现。

实际上根据相关的法律精神，抄袭分为两种，一种是低级抄袭，即原封不动或者基本原封不动地复制他人作品的行为；另一种则是更复杂的情况，就是将他人作品改头换面后窃为己有。对于它的认定，不能像对待低级抄袭上仅从文字的多少及比例进行认定，这样不现实也不可能，而应当根据具体情况综合判断才行，必要时要通过专家鉴定方可认定。

2. 委托创作问题

剧本委托创作合同纠纷通常涉及到以下几个方面的问题：

（1）创作的剧本存在质量问题而产生纠纷。这是一个既复杂又普遍的问题。有的委托创作合同在合同中未约定创作要求和质量标准，这样就给编剧带来一定的创作空间。但当这类纠纷发生后，当事人诉至法院，由于质量标准约定不明，当事人对剧本质量应达到的要求往往各执一词。因此，在纠纷产生后，法院亦无法委托有关机构对剧本的质量进行鉴定。

（2）支付有关报酬所产生纠纷。在委托创作合同中，委托方与受托方一般无约定总的创作报酬，然后再约定分期支付的方法与时间。一般在合同签订后，委托方总是先支付一笔稿酬，待受托方完成提纲或初稿后，再支付部分报酬，等剧本全部审查通过后才支付剩余报酬。而纠纷的发生往往在支付最后一笔报酬上。委托方不支付的理由一般是认为受托方提供的剧本未达到要求，不能审查通过。而受托方往往认为自己已按要求完成了剧本的创作，要求委托方支付剩余报酬。

（3）在合同履行过程中，因没有形成书面的材料所引发的纠纷。在这类纠纷中，主要存在着这样一些问题，例如受托方认为自己已交付了稿件，但委托方称没有收到。而受托方往往又不能提供证据证明对方已收到稿件。又如，委托方称受托方在委托方提出剧本修改意见后，不愿再予以修改，但委托方对其要求对方修改剧本及修改后剧本所应达到的要求未提供相关书面记录证明。

（4）受托方的剧本未被委托方审查通过所产生的纠纷。实践中，受托方所创作的剧本不一定全部都能被委托方采用，当剧本未能被审查通过时，如果当事人双方在合同中明确约定了有关权利义务，则按合同约定处理。但当双方当事人对剧本未被审查通过以后的相关事宜没有约定时，例如，稿件如何处理；已完成稿件的问题以及是否要退还原稿件；稿件未获审查通过时，委托方是否还应支付一定的报酬等，亦会引发相关的诉讼。

总结以上纠纷产生的原因主要包括签订合同时考虑不全导致内容有疏漏、合同履行过程中没有认真履行合同义务、缺乏法律意识以及自我保护意识等。

3. 剧中音乐侵权

影视剧制作过程中，不仅仅有剧本抄袭侵权的问题，还有其使用的音乐侵权问题，一部分影视剧，可能会同时存在剧本侵权与音乐侵权两个问题。

《著作权法》第八条规定，“著作权人和与著作权有关的权利人可以授权著作权集体管理组织行使著作权或者与著作权有关的权利。著作权集体管理组织被授权后，可以以自己的名义为著作权人和与著作权有关的权利人主张权利，并可以作为当事人进行涉及著作权或者与著作权有关的权利的诉讼、仲裁活动。”中国音乐著作权协会作为音乐著作权的集体管理组织，有权以自己的名义向侵权人主张权利。

4. 融资合作失败问题

影视剧为电视台创造的高收视份额和广告收入是其他节目望尘莫及的。市场对影视剧的热衷促成了影视剧产业的空前繁荣。资本对这一充满诱惑的行业颇为神往。影视剧作为一种资金、技术、人才、知识密集型的艺术产品也需要强大的资金作后盾。单凭影视制作企业或制片人有限的自有资金，难以满足影视剧投资的需求。

影视剧融资是在影视剧项目确立后，针对特定的项目筹集摄制资金。一般也以该影视剧项目产生的发行收入作为偿还投资的保障。因而投资人主要以该项目的优劣来权衡是否投资。

目前，国内影视剧项目的融资渠道和方式主要有：向金融机构贷款，股票融资，向社会公司募集资金，与电视台合作，政府融资等五种，其中与电视台合作是最理想的筹资方式，一些大电视台，在看好影视剧的预期前景后，会以投资入股的方式把购片资金提前投入到影视剧的生产中，主要是两个目的：一是可以提前买断影视剧的播放权，二是在影视剧成功后还可以获得利润分红。对制片公司而言，这也是一种理想的筹资方式，发行风险和筹资压力一并解决。但只有非常优秀的项目才会得到电视台的青睐。

在实践中，出现问题最多的融资方式是向社会公司募集资金，民营制作公司在投拍影视剧时往往难以得到银行贷款，一般采取与其他影视公司合作的方式筹资。合作又分为不承担风险、固定回报的方式和风险共担按比例分成两种方式。固定回报实质上是一种高息借贷行为。由于影视剧市场的投资风险很高，一般制片公司都希望找合作伙伴来共同承担风险。制片公司之间的合作可以实现优势互补，既可提高影视剧成功运作的概率，又能分散资金压力，降低投资风险。

5. 劳务关系问题

影视剧摄制剧组与演员之间一般要签订《劳务合同》，两者之间是劳务关系而非劳动关系。剧组是一个短期的临时性组织，其中的演员、职员都是以聘用的，以前，这些人都各艺术院团，剧组都是与其所在单位签订聘用劳务合同，因此与演员本人形成的劳务关系是间接的。现在绝大多数都属于个体性质，剧组与他们本人形成了一种直接的劳务关系。

这种劳务关系，其实质也是一种劳资双方的雇佣关系。摄制单位为资方，雇佣的演职人员作为劳方，在完成一部影视剧摄制工作中，形成了一种劳务输出输入性质的工作关系。这种雇佣关系的维系和确立，主要依靠《合同法》。

剧组与演职员签订的劳务合同中，演员的义务，主要是按照导演的要求完成某一角色的饰演任务。演员的权利，是在约定的时间内获得约定的报酬。而剧组的权利和义务正好与演员的权利义务相反，剧组的义务是按照合同约定支付给演员的报酬，剧组的权利，是约束演员按照导演的要求完成角色塑造。

在影视剧拍摄中，有一个非常重要的特殊要求，就是演员不可替代性。在摄制过程中任何职位都可替换、撤职，而唯有演员在一部戏中要自始至终的完整形象，因此，如果演员不认真履行合同，便会出现矛盾纠纷，最后不得不通过法律途径解决。

（二）前期拍摄阶段可能出现的法律问题

1. 演员罢演问题

演员罢演在影视剧的拍摄过程中也是经常遇到的，原因有很多，包括个人身体原因、报酬问题、环境恶劣等。由于演员在影视剧拍摄中的不可替代性，如果出现罢演情况，会给剧组造成一定的损失，严重的会导致影视剧不得不停拍，或者剧组不得不中途换演员等。如果剧组与演员协商解决不了，则只能选择诉讼途径解决。

2. 人身侵权问题

近年来，影视剧组在爆破、驾车、骑马等实景拍摄过程中事故频发，导致演职人员受伤消息频现各类媒体，然而与之相对的是，对影视剧组的拍摄安全保障却乏人问责。

3. 环境保护问题

影视剧制作单位在宣传保护生态环境、自然资源和文物古迹方面做了大量工作，推出了一批有关这方面的精品力作，为自然环境和文物保护，为推进人与自然和谐相处，为和谐社会发展做出了积极贡献。但是，近年来在影视剧拍摄活动中，也出现了一些风景名胜区的植被、水体等自然生态和有的文物被破坏的情况，引起了社会各界的广泛关注。

（三）后期制作过程中可能出现的法律问题

影视剧的后期制作主要包括：

1. 前期拍摄的素材带直接输入电脑非线性视频剪接机；
2. 母带制作，剪接完后的素材带以一比一的格式制成母带；
3. 音频制作，把母带中的声音以一比一的格式输入音频工作站；
4. 音频剪接，在音频工作站里修改和剪接声音（包括对白、动效、音乐、环境等）；
5. 混录，直接在音频工作站通过外接调音台录入数字机，完成最终母带；
6. 出拷贝、发行。

影视剧后期制作过程中，纯技术方面的工作很少出现法律问题，但也有法律纠纷，如欠付制作费等。但是可能存在制作费纠纷。

（四）标准合同风险点及解决方法

在联合摄制标准合同中的具体风险点及解决方法如下：

甲乙双方应按时、足额地履行各自的出资义务，经一方通知后 X 日仍未履行通知义务的，视为自动放弃参与联合摄制电影的任何权利，并承担相应的违约责任。出现未及时履行出资义务时，若守约方进行催促并不足以迫使对方履行出资义务，守约方可依据此条款免除对方的合同权利并要求对方承担违约责任。

合同约定预算超支由甲方承担即时补足的义务，合同履行过程中由于影视剧导演及主演的聘请、剧本购买等费用均属较大开支项目，可能因特殊原因出现超支，此时超支费用的负担方案必须明确约定，否则将会产生投资纠纷。此处视我方所处地位不同设定选择条款。

该剧由甲方负责该剧的立项申报和审查；甲方负责制作；甲乙双方共同投资拍摄；甲方独家负责该剧一切形式的宣传发行及其签约工作。合同应明确双方分工，不仅便于摄制过程

的顺利而且一旦在某个环节发生问题，可直接依据该环节的负责方追究违约行为责任。

由于摄制组是个临时性机构，它在运作中，可能会跟一些个人打交道，如演员等，拿不到正规发票，无法用普通的财务制度来管理，但无论如何，剧组在支付现金的过程中，第一必须经所有制片人的认可，第二必须遵循国家的相关税务规定。此条款主要为我方为非执行方时，应要求对方建立财务制度且由我方指派一名财务人员监管。

除有关本剧制作的改变基本立意、更换主要演员、导演及其他主创人员等重大创作性或商业性事项应由双方共同管理剧组人员决定外，甲方有权独立处理有关本剧的制作与发行事项。在具体运行过程中，项目实际操作的决策不明晰易导致项目延期，一旦发生事故，合作方内部责任不明确，建议授权单方操作另一方监管。此外，该条款中重大事项的范围双方应合理商定并在条款中明列，避免外延不清引发纠纷。

甲方不得以摄制组的名义进行任何融资、借、贷或担保等商业行为，也不得以任何含有乙方单位名义刻制图章、对外签署法律文件或进行任何融资、借、贷或担保等商业行为，且本合同一方未经对方书面同意，也不得以对方名义进行以上法律及商业行为，否则一切责任由违约方自负，且承担由此给对方带来的一切损失。图章的管理制度化，实施专人管理共同监控制度，建议剧组使用剧组专用章，避免公章管理不善造成私自对外借贷。

剧组所有人员购买“人身意外伤害”商业保险。在很多剧组中灯光师、烟火师、特技人员、武术替身和大批的群众演员都是剧组的“临时工”，这些临时工作人员是否包含在“人生意外伤害”保险内。

甲方制作过程中的任何事实或行为均不得损害本剧著作权的完整性或使本剧著作权产生任何争议，如甲方使用他人作品应取得他人（即著作权人或在先权利人）的书面授权，否则因争议对乙方造成任何损害的，甲方应负全部赔偿责任。注意审查剧本里面的要素侵权，如拍摄中使用的商品、道具等造成侵犯他人肖像权、商标权或不正当竞争。

联合摄制影视剧所形成的全部有形财产和无形财产及其衍生权利，除甲乙双方另有约定外，均属甲乙双方按照投资比例共有。其中，无形财产包括但不限于影视剧著作权、商业运作中衍生出来的其他具有财产性质的著作权、商品名称使用权和商标权等知识产权。一部优秀的影视作品往往带来巨大的经济效益，剧中出现的有特色的产品、动作、造型或名称等要素均可能被用来商标或标注注册使用。影视企业应多方位全面运用其影视作品带来的经济效益，避免抢注相关商标的利用影视作品搭便车行为。

甲乙双方均享有该剧“联合出品”、“联合摄制”、“出品人”、“总监制”、“总制片人”、“监制”、“策划”等署名权，其他署名由双方共同确定，署名顺序按投资比例排名。这里要注意的是署名的协商不仅包括署名字体大小、方式、位置等方面，还包括名的顺序，其中特别数以署名顺序变化的仍属于侵犯署名权。另外应避免作品署名人在影视剧二次发行后要求报酬分配，此处的署名权因限定其定义，仅为表明身份的权利，不代表其为著作权人，不享有其他著作权，影视剧的著作权归出品方所有。

甲乙双方同意，所有形式的发行收益回款到甲方帐户。该剧获得发行许可证后的每个公历季度结束后的二十个工作日内，甲方负责向乙方提供该季度发行收益的结算数据，并应在每公历季度结束后的三十个工作日内，按投资比例向乙方支付上一季度的发行利润分成。由于进入发行阶段后，对对方发行的账目难以监控，故结算核对时要求对方出具相关收益的票据、账目及数据等凭证。对于我方为非执行方时，加设对方瞒报、漏报等行为的制约条款，强化对方的违约责任。

如果一方不履行或不全面履行本协议下其所承担的义务，除本协议约定之外，均构成违约，应承担违约责任，违约方应负责赔偿守约方因其违约而遭受的实际损失，并支付对方相当于其投资额百分比的违约金，此时守约方有权立即单方终止本合同。任何一方违反本合同规定的义务或其在本合同项下所作的陈述、承诺或保证不实，且经守约方书面通知后 日（或经守约方书面同意的更长时间）内仍未作出有效补救的，守约方有权立即单方终止本合同，违约方应赔偿守约方因此遭受的全部损失。合作过程中发生一方违约或有不履行或不全面履行合同义务的情形，若双方无法达成合意解除合同，将会拖延影视剧的整体拍摄工作，同时也会阻碍影视公司寻找更优合作方，故此时不仅要约定违约方的违约责任，更应明确赋予守约方的单方解除权。

不可抗力出现后，此时并非当事人的过错导致合同中止，双方互相不负违约责任，故免责情况要说明，相应的通知义务及证据保全责任要注意约定清楚。

本条在本协议终止后三年内仍有效。属于必备增加保密条款，引起合同方重视，对方无意或者有意的影视剧信息流露均可能造成影视公司的损失，此时可能泄露的信息尚不构成侵犯商业秘密罪，侵权责任追究困难，若在合同中明确，则可追究对方违约责任。

四、其他开放性内容

（一）摄制权纠纷

文学作品改编成影视剧的热潮兴起已久，且呈越演越烈之势，热度丝毫未减。在这个过程中，文学作品的改编权、摄制权是影视剧制作公司花费重金采买的重点，也是非常容易出现各种法律纠纷的地方，尤其体现在许可期限约定不明所产生的纠纷上。购买文学作品改编权和摄制权的目的是对文学作品进行剧本创作，然后拍成影视剧。改编权和摄制权基本上都是有期限的，几年到十几年不等。从文学作品到剧本再到影视剧，这个过程是相当漫长的，少则几个月，多则几年，且以数年居多。

剧本创作时间长达几年的例子并不少见，剧组组建更是一个耗费时间、需要多方面协调的工作，影视剧的制作成本太高，前期往往要多方融资，演员、导演档期要协调，拍摄场地的租赁、改建要谈妥，其他诸如音乐、特效、服装、化妆等工作都得事前沟通好；进入拍摄后，各种突发事件的处理、关系的协调等都是不可预计的。摄制权最大的特点就是其延续性和不可预估性，权利行使是一个延续的耗时的过程，权利何时行使完毕是不可预估的。也正是因为此特点，给实践操作带来了难题，同时也带来了纠纷。

本文以网络作家顾漫与乐视公司就小说《何以笙箫默》摄制权所发生的纠纷展开分析。

2014年12月1日下午2时，乐视影业公布电影版《何以笙箫默》将由黄晓明和杨幂主演，4小时后，原著作者顾漫在微博上发出版权声明，称“乐视电影版权于2014年9月10号到期”，已经与光线影业签订新的许可协议。

（二）摄制权许可合同类型

常见的关于摄制权许可期限的合同约定有三种：

第一种是直接约定许可期限为X年，此外再无任何解释；

第二种是进行适当解释，对许可期限到期后的开拍行为给予宽容处理。如许可期限为X年，在许可期限内，若被授权方根据作品改编的影视剧已实际开拍，被授权方有权继续进行该影视剧的摄制、制作、宣传、发行等工作，不受许可期限届满的限制。

第三种是更加细化的解释，对许可期限到期后的各种时间节点给予宽容处理，如许可期

限为X年，在许可期限内，若被授权方已取得电影/影视剧作品的拍摄许可证，或经广电管理部门或相关主管部门许可或备案的、或已实际开拍的，被授权方有权继续进行该影视剧的摄制、制作、宣传、发行等工作，不受许可期限届满的限制。

上述第一种约定方式在现在的实务里已经较为少见，但百密一疏，总有漏网之鱼，比如上面提到的《何以笙箫默》和《迷雾围城》的纠纷。造成纠纷的原因，除了合同约定不明外，主要还是对摄制权的不同解读造成的。

（三）到期后继续拍摄是否构成侵权或违约

1. 纠纷焦点

影视剧的设置流程可以大致分为剧本创作、剧组组建、开机拍摄、后期制作四个阶段。如上述，纠纷产生的主要原因是对摄制权的不同解读。摄制权定义是以摄制电影或者以类似摄制电影的方法将作品固定在载体上的权利。这其中最关键的前提条件就是“固定在载体上”。

在北京中录博大文化传播有限公司与北京五星东方影视投资有限公司的著作权纠纷案件中，法院认为，《现代汉语词典》第五版对“摄制”词条的解释为：拍摄并制作(电影片、电视片等)，对“拍摄”词条的解释为：用摄影机或摄像机把人物的形象记录在底片、磁带或其他存储介质上。

摄制权行使的起点势必应落入上述“开机拍摄”时间区域内，才能称之为“固定在载体上”，在此之前的剧本创作、组建剧组均不算行使摄制权，也就是说，只要许可期限到期日在开机拍摄前，摄制权即告终止，不得再行使。

《何以笙箫默》摄制权到期日是2014年9月10日，乐视影业获得摄制电影许可证的日期是2014年8月20日，开机日期是2014年12月17日，照此推算，乐视影业摄制权的许可期限在其开机拍摄前即已到期，再行拍摄应属违约/侵权。

2. 摄制权许可期限到期后的继续拍摄行为不构成侵权或违约

首先，摄制权是一项耗费时间的、延续性的权利，不是一经行使即告终结的权利。只要在许可期限内行使了该权利，授权到期后的摄制行为并不是一个新的法律行为，而是合法授权期内即已开始的摄制行为的延续，就应该允许其继续行使下去。

其次，众多的法院判决书中经常出现“合同目的”一词。影视制作公司从小说作者手里拿改编权、摄制权的目的是只有一个——拍摄成影视剧。因此，从合同法目的解释原则出发，也应该允许进入拍摄中的影视剧完成拍摄。

最后，从维护交易安全、公平合理的角度出发，在许可期限到期前进入拍摄、但到期后尚未拍摄完成的影视剧，也应允许其继续拍摄下去。制作一部影视剧费时费力、成本高昂，包括重金聘请编剧，天价聘请主演、导演、其他演员，购买、租赁服装、道具，各环节工作人员和服务的费用以及场地费，置景费，宣传费等等。如果只因为缺乏进一步解释的许可期限到期就让之前的所有投入付诸东流，对于中小公司而言，其打击可能是致命的。

综上所述，摄制权许可期限到期后的继续拍摄行为既不构成侵权，也不构成违约，应允许其继续拍摄下去。