

---

一.	修订后合同文本.....	2
二.	原合同文本（含批注）.....	6
三.	相关条款的修改分析.....	10
1.	第五条第三款.....	10
1)	合同条款修订（第五条第三款）.....	10
2)	风险揭示.....	10
3)	法律法规.....	11
2.	第五条第五款.....	15
1)	合同修订条款（第五条第五款）.....	15
2)	风险揭示.....	15
3)	法律法规.....	22
3.	第七条第二款.....	22
1)	合同修订条款（第七条第二款）.....	22
2)	风险揭示.....	22
3)	法律法规.....	25
4.	第七条第三款.....	25
1)	合同修订（第七条第三款）.....	25
2)	风险揭示.....	26
3)	法律法规.....	27
5.	与独占许可相关的法律法规.....	31

一. 修订后合同文本

电视剧播映权许可合同书

甲方：	乙方：
住所地：	住所地：
通讯地址：	通讯地址：
邮政编码：	邮政编码：
电话：	电话：
传真：	传真：
电子信箱：	电子信箱：
法定代表人：	法定代表人：

根据《中华人民共和国合同法》及相关法律、法规的规定，甲、乙双方本着友好合作、平等互利的原则，经协商就电视剧《 》（以下简称‘该剧’）之电视播映权销售事宜，达成以下条款：

第一条 甲方依法享有该剧在大陆、港澳台及海外的所有版权；

- 1、节目名称：电视连续剧《 》。
- 2、节目语种：中文。
- 3、节目长度：每集\_\_\_\_分钟，共\_\_\_\_集，如有出入以该剧发行许可证的记载为准。
- 5、磁带规格：\_\_\_\_\_制式节目母带。

第二条 甲方授权许可乙方的区域及年限：

- 1、授权许可播映区域：\_\_\_\_\_
- 2、授权许可播映频道：\_\_\_\_\_
- A. 无线非卫星频道      B. 有线电视频道      C. 无线卫星频道
- 3、授权许可播放期限：\_\_\_\_年\_\_月\_\_日至\_\_\_\_年\_\_月\_\_日，具体时间以

---

乙方收到母带特快专递单据为准。

4、本合同所指电视不包括数字电视，网络电视等新兴媒体。

### 第三条 购买费用及付款方式：

1、乙方应向甲方支付购买该节目播放权的节目费为人民币\_\_\_\_元/集，共计人民币\_\_\_\_元，大写：\_\_\_\_\_。

2、磁带、复制、邮费合计为人民币\_\_\_\_\_元/盘，共计\_\_\_\_\_元。

3、上述两项合计人民币大写：\_\_\_\_\_。

#### 4、付款方式：

乙方在合同签订一周内支付款项总额的\_\_\_\_%做为定金，计人民币：\_\_\_\_，乙方在合同签订一个月内向甲方支付剩余款项即人民币：\_\_\_\_\_，甲方在收到全款五日内向乙方提供符合电视台播出要求的母带。

5、乙方支付的款项必须汇入甲方指定帐号，不得以现金方式支付，否则视为乙方未付款。

甲方银行资料为：

户 名：

开户行：

帐 号：

### 第四条 甲方权利义务：

1、甲方保证合法性享有本节目的版权，保证本节目内容的合法性，所有手续的合法性。

2、甲方同意提供符合标准的节目带及著作权（版权）证明、发行权证明、电视剧拍摄许可证、节目审查通过证明文件、版权单位的发行授权书。

3、甲方须向乙方提供该剧故事简介、分集介绍、宣传资料等相关文件。节目播出带图像、声音方面如存在质量问题，甲方保证无偿调换。

4、甲方保证乙方对本合同第二条所规定的权利在授权地区及期限内享有独占权。甲方有权要求乙方在行使上述许可权利时，必须保持该节目片的内容及艺术的完整性。

5、甲方必须提前\_\_\_\_日以书面形式通知乙方具体上星时间，以确保乙方在授

---

权地区的电视媒体独家播映权。

6、甲方保证在签约之日起，不得在出售期限内再向任何第三者出售或变相出售该剧在该地区已授权乙方的播映权。

#### 第五条 乙方权利义务

1、乙方应按照本协议规定的地区、期限来使用本节目，并遵守甲方书面通知所确定的上星时间，否则乙方须赔偿甲方因此而引起之一切全部损失。

2、乙方向甲方保证不得向任何第三者出售或变相出售该剧在该地区之该电视剧版权以外的任何形式播映权，否则乙方须赔偿甲方因此而引起之一切全部损失。

3、乙方在播放该剧时，必须是广电总局有关部门所颁发的发行许可证之版本，为保证本节目内容及艺术的完整性，未经甲方同意，乙方不得自行增删内容及更改该剧剧名。增加一个除外条款：乙方在播放该剧时，广电总局依据相关法律法规要求整改而停播、增减该剧内容、更改该剧剧名的，乙方不承担责任。

4、乙方应在上述出售期限届满时，即将所有母带及拷贝消磁，不得再有任何使用行为，否则视为违约，乙方应当承担全部法律责任，并赔偿甲方全部损失。

5、乙方在上述出售期限内具有将本合同所指的电视剧播放完毕的合同义务，不得单方决定停止播出，且不得以收视率低下解除合同。

#### 第六条 违约责任：

甲、乙双方本着诚信合作的态度严格遵守本合同条款，任何一方随意撤消、变更、修改、中止本合同，即为违约。如造成违约，违约方除赔偿守约方的经济损失外，还应按合同总额的\_\_\_\_\_%支付违约金。

#### 第七条 其他事宜：

1. 甲乙双方保证对于本合同以及与本合同有关的事项承担保密义务，未经对方书面同意，一方不得将本协议的任何有关事项向除本协议以外的第三方披露，本条的规定在本合同终止仍然有效。

2. 若甲方为无著作权人，乙方从甲方取得电视节目的播放权时未尽合理审查义务，由此产生侵权的，应当由该甲方承担责任，乙方存在过错的，承担连带责

任。

3. 甲方在与第三方签订信息网络传播权许可或转让合同时应向乙方保证，第三方只能在当日 24 点之后上传乙方当日播出的电视剧内容，网络等新媒体的每天更新进度必须晚于乙方播出的进度。若因信息网络传播权被许可方的故意或过失而导致电视剧提前播出，甲方应向乙方承担违约责任。

第八条 关于本合同：

1、本合同未尽事宜，双方友好协商解决。如有不可协商之争议，提交\_\_\_\_方所在地人民法院诉讼解决。

2、对本合同的修改、变更及补充，须由本合同各方协商一致，订立书面补充协议后方可生效。补充协议为本合同之不可分割的组成部分，在相同事项的规定上，如果补充协议与本合同存在冲突，以补充协议为准。

3、本合同空白部分手写体与印刷体具有同等法律效力。

第九条 本合同一式两份，自双方签字盖章之日起生效。甲、乙双方各执一份，具相同法律效力。

甲 方：  
代 表：  
电 话：  
地 址：  
邮 编：

乙 方：  
代 表：  
电 话：  
地 址：  
邮 编：

年 月 日

年 月 日

## 二. 原合同文本（含批注）

### 电视剧播映权许可合同书

甲方：	乙方：
住所地：	住所地：
通讯地址：	通讯地址：
邮政编码：	邮政编码：
电话：	电话：
传真：	传真：
电子信箱：	电子信箱：
法定代表人：	法定代表人：

根据《中华人民共和国合同法》及相关法律、法规的规定，甲、乙双方本着友好合作、平等互利的原则，经协商就电视剧《 》（以下简称“该剧”）之电视播映权销售事宜，达成以下条款：

第一条 甲方依法享有该剧在大陆、港澳台及海外的所有版权；

1、节目名称：电视连续剧《 》。

2、节目语种：中文。

3、节目长度：每集\_\_\_\_分钟，共\_\_\_\_集，如有出入以该剧发行许可证的记载为准。

5、磁带规格：\_\_\_\_制式节目母带。

第二条 甲方授权许可乙方的区域及年限：

1、授权许可播映区域：\_\_\_\_\_

2、授权许可播映频道：\_\_\_\_\_

A. 无线非卫星频道      B. 有线电视频道      C. 无线卫星频道

3、授权许可播放期限：\_\_\_\_年\_\_月\_\_日至\_\_\_\_年\_\_月\_\_日，具体时间以乙方收到母带特快专递单据为准。

4、本合同所指电视不包括数字电视，网络电视等新兴媒体。

---

第三条 购买费用及付款方式：

1、乙方应向甲方支付购买该节目播放权的节目费为人民币\_\_\_\_元/集，共计人民币\_\_\_\_元，大写：\_\_\_\_\_。

2、磁带、复制、邮费合计为人民币\_\_\_\_\_元/盘，共计\_\_\_\_\_元。

3、上述两项合计人民币大写：\_\_\_\_\_。

4、付款方式：

乙方在合同签订一周内支付款项总额的\_\_\_\_%做为定金，计人民币：\_\_\_\_，乙方在合同签订一个月内向甲方支付剩余款项即人民币：\_\_\_\_，甲方在收到全款五日内向乙方提供符合电视台播出要求的母带。

5、乙方支付的款项必须汇入甲方指定帐号，不得以现金方式支付，否则视为乙方未付款。

甲方银行资料为：

户 名：

开户行：

帐 号：

第四条 甲方权利义务：

1、甲方保证合法性享有本节目的版权，保证本节目内容的合法性，所有手续的合法性。

2、甲方同意提供符合标准的节目带及著作权（版权）证明、发行权证明、电视剧拍摄许可证、节目审查通过证明文件、版权单位的发行授权书。

3、甲方须向乙方提供该剧故事简介、分集介绍、宣传资料等相关文件。节目播出带图像、声音方面如存在质量问题，甲方保证无偿调换。

4、甲方保证乙方对本合同第二条所规定的权利在授权地区及期限内享有独占权。甲方有权要求乙方在行使上述许可权利时，必须保持该节目片的内容及艺术的完整性。

5、甲方必须提前\_\_\_\_日以书面形式通知乙方具体上星时间，以确保乙方在授权地区的电视媒体独家播映权。

6、甲方保证在签约之日起，不得在出售期限内再向任何第三者出售或变相

出售该剧在该地区已授权乙方的播映权。

第五条 乙方权利义务

1、乙方应按照本协议规定的地区、期限来使用本节目，并遵守甲方书面通知所确定的上星时间，否则乙方须赔偿甲方因此而引起之一切全部损失。

2、乙方向甲方保证不得向任何第三者出售或变相出售该剧在该地区之该电视剧版权以外的任何形式播映权，否则乙方须赔偿甲方因此而引起之一切全部损失。

3、乙方在播放该剧时，必须是广电总局有关部门所颁发的发行许可证之版本，为保证本节目内容及艺术的完整性，未经甲方同意，乙方不得自行增删内容及更改该剧剧名。

4、乙方应在上述出售期限届满时，即将所有母带及拷贝消磁，不得再有任何使用行为，否则视为违约，乙方应当承担全部法律责任，并赔偿甲方全部损失。

5、乙方在上述出售期限内具有将本合同所指的电视剧播放完毕的合同义务，不得单方决定停止播出，且不得以收视率低下解除合同。

批注 [朱可安1]: 增加一个除外条款：乙方在播放该剧时，广电总局依据相关法律法规要求整改而停播、增减该剧内容、更改该剧剧名的，乙方不承担责任。

批注 [寿英孜2]: 新增条款。

第六条 违约责任：

甲、乙双方本着诚信合作的态度严格遵守本合同条款，任何一方随意撤消、变更、修改、中止本合同，即为违约。如造成违约，违约方除赔偿守约方的经济损失外，还应按合同总额的\_\_\_\_\_%支付违约金。

第七条 其他事宜：

1. 甲乙双方保证对于本合同以及与本合同有关的事项承担保密义务，未经对方书面同意，一方不得将本协议的任何有关事项向除本协议以外的第三方披露，本条的规定在本合同终止仍然有效。

2. 若甲方为无著作权人，乙方从甲方取得电视节目的播放权时未尽合理审查义务，由此产生侵权的，应当由该甲方承担责任，乙方存在过错的，承担连带责任。

3. 甲方在与第三方签订信息网络传播权许可或转让合同时应向乙方保证，第三方只能在当日 24 点之后上传乙方当日播出的电视剧内容，网络等新媒体的

批注 [寿英孜3]: 新增条款。



每天更新进度必须晚于乙方播出的进度。若因信息网络传播权被许可方的故意或过失而导致电视剧提前播出，甲方应向乙方承担违约责任。

批注 [朱可安4]: 新增条款。

第八条 关于本合同：

- 1、本合同未尽事宜，双方友好协商解决。如有不可协商之争议，提交\_\_方所在地人民法院诉讼解决。
- 2、对本合同的修改、变更及补充，须由本合同各方协商一致，订立书面补充协议后方可生效。补充协议为本合同之不可分割的组成部分，在相同事项的规定上，如果补充协议与本合同存在冲突，以补充协议为准。
- 3、本合同空白部分手写体与印刷体具有同等法律效力。

第九条 本合同一式两份，自双方签字盖章之日起生效。甲、乙双方各执一份，具相同法律效力。

甲 方：	乙 方：
代 表：	代 表：
电 话：	电 话：
地 址：	地 址：
邮 编：	邮 编：

年	月	日	年	月	日
---	---	---	---	---	---

---

### 三. 相关条款的修改分析

#### 1. 第五条第三款

##### 1) 合同条款修订（第五条第三款）

在合同第五条第 3 款“乙方保护作品完整性”的义务中，增加一个除外条款：乙方在播放该剧时，广电总局依据相关法律法规要求整改而停播、增减该剧内容、更改该剧剧名的，乙方不承担责任。

##### 2) 风险揭示

2014 年 12 月 27 日晚，湖南卫视官方微博青春剧透社发文告知，《武媚娘传奇》因技术原因，周日起暂停播出，改为播出《变形计》，12 月 31 日晚现场直播跨年演唱会，从 2015 年 1 月 1 日 19:30 开始《武媚娘传奇》继续播出。所以，《武媚娘传奇》会从 12 月 28 日起，停播四天后恢复播出。不过，复播后的《武媚娘》却变了风格，剧中一众美女胸部镜头全部被剪，画面仅呈现远景和肩膀以上的近景。1 月 21 日上午，国务院新闻办公室在京举行构建现代公共文化服务体系等情况发布会。发布会上，新闻出版广电总局副局长田进针对电视剧《武媚娘传奇》回炉重新剪辑一事进行了回应，他表示该剧在播出后遭到不少观众投诉，“除了存在一些不利于未成年人健康成长的画面，还有其它方面的问题。广电总局依法负有监管的责任。”在对此剧检查后，发现的确存在修改不到位情况，新闻出版行政部门依法依规作出了相应的处罚，并且依法责成播出机构和制作机构修改到位后方可播出。

公民向国家新闻广电总局申请政府信息公开，要求公开对《武媚娘传奇》“剪胸”的依据。广电总局的答复是：“该剧开播后，总局收到各地观众投诉，反映该剧存在一些有害未成年人身心健康的画面，希望总局采取措施。经检查，发现该剧确实存在一些依法应予进一步修改的画面。根据总局《电视剧内容管理规定》(总局令第 63 号)及相关细则的规定，通知该剧播出机构和制作机构对相关画面进行必要修改处理后再播出。”

暂且不论该项规范性文件是否合法，但是因为国家公权力而导致的影视剧作品被剪辑、停播等后果，不属于《电视剧播放器许可合同》甲方、乙方所能控制的范围。在合同第五条“乙方权利义务”中，第三点是乙方需要保护作品完整权的义务，但若因为影视剧自身原因不符合《电视剧内容管理规定》及其相关细则，继而被广电总局勒令停播、剪辑的，乙方对此不承担责任。

---

### 3) 法律法规

我国著作权法对保护作品完整权的规定体现在第 10 条第 3、4 项、第 46 条第 4 项之中。第 10 条第 3、4 项是关于作品修改权和完整权的规定。第 33 条是对作品完整权的限制，第 46 条第 4 项是对侵害作品完整权的救济。

#### 《著作权法》

##### **第十条 著作权包括下列人身权和财产权：**

- (一) 发表权，即决定作品是否公之于众的权利；
- (二) 署名权，即表明作者身份，在作品上署名的权利；
- (三) **修改权，即修改或者授权他人修改作品的权利；**
- (四) **保护作品完整权，即保护作品不受歪曲、篡改的权利；**
- (五) 复制权，即以印刷、复印、拓印、录音、录像、翻录、翻拍等方式将作品制作一份或者多份的权利；
- (六) 发行权，即以出售或者赠与方式向公众提供作品的原件或者复制件的权利；
- (七) 出租权，即有偿许可他人临时使用电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品、计算机软件的权利，计算机软件不是出租的主要标的的除外；
- (八) 展览权，即公开陈列美术作品、摄影作品的原件或者复制件的权利；
- (九) 表演权，即公开表演作品，以及用各种手段公开播送作品的表演的权利；
- (十) 放映权，即通过放映机、幻灯机等技术设备公开再现美术、摄影、电影和以类似摄制电影的方法创作的作品等的权利。
- (十一) 广播权，即以无线方式公开广播或者传播作品，以有线传播或者转播的方式向公众传播广播的作品，以及通过扩音器或者其他传送符号、声音、图像的类似工具向公众传播广播的作品的权利；
- (十二) 信息网络传播权，即以有线或者无线方式向公众提供作品，使公众可以在其个人选定的时间和地点获得作品的权利；
- (十三) 摄制权，即以摄制电影或者以类似摄制电影的方法将作品固定在载体上的权利；
- (十四) 改编权，即改变作品，创作出具有独创性的新作品的权利；
- (十五) 翻译权，即将作品从一种语言文字转换成另一种语言文字的权利；
- (十六) 汇编权，即将作品或者作品的片段通过选择或者编排，汇集成新作品的权利；
- (十七) 应当由著作权人享有的其他权利。

著作权人可以许可他人行使前款第（五）项至第（十七）项规定的权利，并依照约定或者本法有关规定获得报酬。

著作权人可以全部或者部分转让本条第一款第（五）项至第（十七）项规定的权利，并依照约定或者本法有关规定获得报酬。

##### **第四十六条 有下列侵权行为的，应当根据情况，承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等民事责任：**

- (一) 未经著作权人许可，发表其作品的；
- (二) 未经合作作者许可，将与他人合作创作的作品当作自己单独创作的作品发表的；
- (三) 没有参加创作，为谋取个人名利，在他人作品上署名的；
- (四) **歪曲、篡改他人作品的；**
- (五) 剽窃他人作品的；
- (六) 未经著作权人许可，以展览、摄制电影和以类似摄制电影的方法使用作品，或者以改编、翻译、注释等方式使用作品的，本法另有规定的除外；
- (七) 使用他人作品，应当支付报酬而未支付的；

- (八) 未经电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品、计算机软件、录音录像制品的著作权人或者与著作权有关的权利人许可，出租其作品或者录音录像制品的，本法另有规定的除外；
- (九) 未经出版者许可，使用其出版的图书、期刊的版式设计的；
- (十) 未经表演者许可，从现场直播或者公开传送其现场表演，或者录制其表演的；
- (十一) 其他侵犯著作权以及与著作权有关的权益的行为。

《电视剧内容管理规定》

第一章 总则

**第一条** 为了规范电视剧内容管理工作，繁荣电视剧创作，促进电视剧产业的健康发展，根据《广播电视管理条例》，制定本规定。

**第二条** 从事电视剧内容的制作、发行、播出活动，适用本规定。

**第三条** 本规定所称电视剧是指：

- (一) 用于境内电视台播出或者境内外发行的电视剧（含电视动画片），包括国产电视剧（以下简称国产剧）和与境外机构联合制作的电视剧（以下简称合拍剧）；
- (二) 用于境内电视台播出的境外引进电视剧（含电视动画片、电影故事片，以下简称引进剧）。

**第四条** 电视剧内容的制作、播出应当坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，坚持社会效益第一、社会效益与经济效益相结合的原则，确保正确的文艺导向。

**第五条** 电视剧不得载有下列内容：

- (一) 违反宪法确定的基本原则，煽动抗拒或者破坏宪法、法律、行政法规和规章实施的；
- (二) 危害国家统一、主权和领土完整的；
- (三) 泄露国家秘密，危害国家安全，损害国家荣誉和利益的；
- (四) 煽动民族仇恨、民族歧视，侵害民族风俗习惯，伤害民族感情，破坏民族团结的；
- (五) 违背国家宗教政策，宣扬宗教极端主义和邪教、迷信，歧视、侮辱宗教信仰的；
- (六) 扰乱社会秩序，破坏社会稳定的；
- (七) 宣扬淫秽、赌博、暴力、恐怖、吸毒，教唆犯罪或者传授犯罪方法的；
- (八) 侮辱、诽谤他人的；
- (九) 危害社会公德或者民族优秀文化传统的；
- (十) 侵害未成年人合法权益或者有害未成年人身心健康的；
- (十一) 法律、行政法规和规章禁止的其他内容。

国务院广播影视行政部门依据前款规定，制定电视剧内容管理的具体标准。

**第六条** 国务院广播影视行政部门负责全国的电视剧内容管理和监督工作。

省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门负责本行政区域内的电视剧内容管理和监督工作。

**第七条** 国务院广播影视行政部门和省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门应当积极建立和完善电视剧审批管理的电子办公系统，推行电子政务。

第二章 备案和公示

**第八条** 国产剧、合拍剧的拍摄制作实行备案公示制度。

**第九条** 国务院广播影视行政部门负责全国拍摄制作电视剧的公示。省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门负责受理本行政区域内制作机构拍摄制作电视剧的备案，经审核报请国务院广播影视行政部门公示。

按照有关规定向国务院广播影视行政部门直接备案的制作机构（以下简称直接备案制作机

构)，在将其拍摄制作的电视剧备案前，应当经其上级业务主管部门同意。

**第十条** 符合下列条件之一的制作机构，可以申请电视剧拍摄制作备案公示：

- （一）持有《电视剧制作许可证（甲种）》；
- （二）持有《广播电视节目制作经营许可证》；
- （三）设区的市级以上电视台（含广播电视台、广播影视集团）；
- （四）持有《摄制电影许可证》；
- （五）其他具备申领《电视剧制作许可证（乙种）》资质的制作机构。

**第十一条** 省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门、直接备案制作机构向国务院广播影视行政部门申请电视剧拍摄制作备案公示，应当提交下列材料：

（一）《电视剧拍摄制作备案公示表》或者《重大革命和重大历史题材电视剧立项申报表》，并加盖对应的公章；

（二）如实准确表述剧目主题思想、主要人物、时代背景、故事情节等内容的不少于1500字的简介；

（三）重大题材或者涉及政治、军事、外交、国家安全、统战、民族、宗教、司法、公安等敏感内容的（以下简称特殊题材），应当出具省、自治区、直辖市以上人民政府有关主管部门或者有关方面的书面意见。

**第十二条** 国务院广播影视行政部门对申请备案公示的材料进行审核，在规定受理日期后二十日内，通过国务院广播影视行政部门政府网站予以公示。公示内容包括：剧名、制作机构、集数和内容提要等。

电视剧公示打印文本可以作为办理相关手续的证明。

**第十三条** 国务院广播影视行政部门对申请备案公示的电视剧内容违反本规定的，不予公示。

**第十四条** 制作机构应当按照公示的内容拍摄制作电视剧。

制作机构变更已公示电视剧主要人物、主要情节的，应当依照本规定重新履行备案公示手续；变更剧名、集数、制作机构的，应当经省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门或者其上级业务主管部门同意后，向国务院广播影视行政部门申请办理相关变更手续。

### 第三章 审查和许可

**第十五条** 国产剧、合拍剧、引进剧实行内容审查和发行许可制度。未取得发行许可的电视剧，不得发行、播出和评奖。

**第十六条** 国务院广播影视行政部门设立电视剧审查委员会和电视剧复审委员会。省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门设立电视剧审查机构。

**第十七条** 履行电视剧审查职责的广播影视行政部门，应当建立健全审查制度，规范审查程序，落实审查责任；聘请有较高学术水平、良好职业道德的专家对申请审查的电视剧履行审查职责。

**第十八条** 审查人员应当按照有关规定履行职责，客观公正地提出审查意见。审查人员与送审方存在近亲属等关系、可能影响公正审查，或者参与送审剧目创作的，应当申请回避。

**第十九条** 国务院广播影视行政部门电视剧审查委员会的职责是：

- （一）审查直接备案制作机构制作的电视剧；
- （二）审查聘请相关国外人员参与创作的国产剧；
- （三）审查合拍剧剧本（或者分集梗概）和完成片；
- （四）审查引进剧；
- （五）审查由省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门电视剧审查机构提请国务院广播影视行政部门审查的电视剧；
- （六）审查引起社会争议的，或者因公共利益需要国务院广播影视行政部门审查的电视剧。

**第二十条** 国务院广播影视行政部门电视剧复审委员会，负责对送审机构不服有关电视

剧审查委员会或者电视剧审查机构的审查结论而提起复审申请的电视剧进行审查。

**第二十一条** 省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门电视剧审查机构的职责是：

- （一）审查本行政区域内制作机构制作的、不含国外人员参与创作的国产剧；
- （二）初审本行政区域内制作机构制作的、含国外人员参与创作的国产剧；
- （三）初审本行政区域内制作机构与境外机构制作的合拍剧剧本（或者分集梗概）和完成片；
- （四）初审本行政区域内电视台等机构送审的引进剧。

**第二十二条** 送审国产剧，应当向省、自治区、直辖市以上人民政府广播影视行政部门提出申请，并提交以下材料：

- （一）国务院广播影视行政部门统一印制的《国产电视剧报审表》；
- （二）制作机构资质的有效证明；
- （三）剧目公示打印文本；
- （四）每集不少于 500 字的剧情梗概；
- （五）图像、声音、字幕、时码等符合审查要求的完整样片一套；
- （六）完整的片头、片尾和歌曲的字幕表；
- （七）国务院广播影视行政部门同意聘用境外人员参与国产剧创作的批准文件的复印件；
- （八）特殊题材需提交主管部门和有关方面的书面审看意见。

**第二十三条** 送审合拍剧、引进剧，依照国务院广播影视行政部门有关规定执行。

**第二十四条** 省、自治区、直辖市以上人民政府广播影视行政部门在收到完备的报审材料后，应当在五十日内作出许可或者不予许可的决定；其中审查时间为三十日。许可的，发给电视剧发行许可证；不予许可的，应当通知申请人并书面说明理由。

经审查需要修改的，送审机构应当在修改后，依照本规定重新送审。

电视剧发行许可证由国务院广播影视行政部门统一印制。

**第二十五条** 送审机构对不予许可的决定不服的，可以自收到该决定之日起六十日内向国务院广播影视行政部门提出复审申请。国务院广播影视行政部门应当在收到复审申请五十日内作出复审决定；其中复审时间为三十日。复审合格的，发给电视剧发行许可证；不合格的，应当通知送审机构并书面说明理由。

**第二十六条** 已经向广播影视行政部门申请审查，但尚未取得电视剧发行许可证的，送审机构不得向其他广播影视行政部门转移送审。

**第二十七条** 已经取得电视剧发行许可证的电视剧，国务院广播影视行政部门根据公共利益的需要，可以作出责令修改、停止播出或者不得发行、评奖的决定。

**第二十八条** 已经取得电视剧发行许可证的电视剧，应当按照审查通过的内容发行和播出。

变更剧名、主要人物、主要情节和剧集长度等事项的，原送审机构应当依照本规定向原发证机关重新送审。

**第二十九条** 国务院广播影视行政部门应当定期将全国电视剧发行许可证颁发情况向社会公告。

#### 第四章 播出管理

**第三十条** 电视台在播出电视剧前，应当核验依法取得的电视剧发行许可证。

**第三十一条** 电视台对其播出电视剧的内容，应当依照本规定内容审核标准，进行播前审查和重播重审；发现问题应当及时经所在地省、自治区、直辖市人民政府广播影视行政部门报请国务院广播影视行政部门处理。

**第三十二条** 国务院广播影视行政部门可以对全国电视台播出电视剧的总量、范围、比例、时机、时段等进行宏观调控。

**第三十三条** 电视剧播出时，应当在每集的片首标明相应的电视剧发行许可证编号，在

每集的片尾标明相应的电视剧制作许可证编号。

**第三十四条** 电视台播出电视剧时，应当依法完整播出，不得侵害相关著作权人的合法权益。

第五章 法律责任

**第三十五条** 违反本规定，擅自制作、发行、播出电视剧或者变更主要事项未重新报审的，依照《广播电视管理条例》第四十八条的规定予以处罚。

**第三十六条** 违反本规定，制作、发行、播出的电视剧含有本规定第五条禁止内容的，依照《广播电视管理条例》第四十九条的规定予以处罚。

**第三十七条** 违反本规定第二十六条的，省、自治区、直辖市以上人民政府广播影视行政部门对转移申请不予受理；以欺骗等不正当手段取得发行许可证的，由原发证机关撤销电视剧发行许可证；原发证机关有过错的，对直接负责的主管人员和其他直接责任人员，依法给予处分。

**第三十八条** 广播影视行政部门工作人员违反本规定，滥用职权、玩忽职守、徇私舞弊或者未依照本规定履行职责的，依法给予处分。

**第三十九条** 审查人员违反本规定第十八条的，由省、自治区、直辖市以上人民政府广播影视行政部门给予警告；情节严重的，不得再聘请其担任审查人员。

第六章 附则

**第四十条** 重大革命和重大历史题材电视剧的管理，以及合拍剧、引进剧审批和播出管理，分别依照国家有关规定执行。

**第四十一条** 本规定自 2010 年 7 月 1 日起施行。2004 年 9 月 20 日国家广播电影电视总局发布的《电视剧审查管理规定》（总局令第 40 号）、2006 年 11 月 14 日国家广播电影电视总局发布的《〈电视剧审查管理规定〉补充规定》（总局令第 53 号）同时废止。

《电视剧管理规定》

**第三十六条** 已经取得《电视剧发行许可证》的电视剧，国家广播电影电视总局在特殊情况下可以作出责令修改、删剪或停止发行、进口、出口、播放的决定。制作、发行、进口、出口、播出机构必须执行有关决定。

2. 第五条第五款

1) 合同修订条款（第五条第五款）

增加第五条第五款：乙方在上述出售期限内具有将本合同所指的电视剧播放完毕的合同义务，不得单方决定停止播出。不得以电视剧收视率低下作为解除合同的理由。

2) 风险揭示

在“浙江好风影视娱乐有限公司诉深圳广播电影电视集团著作权许可使用合同纠纷案”一案中被告因合同所涉电视剧收视率低下擅自单方停播涉案电视剧并不支付播映费，并以收视率低下为由主张解除合同。对此举的合理性我们小组针对相关问题给出以下解答：

第一、被告是否具有将涉案电视剧《绝爱》播放完毕的合同义务？

根据原、被告签订的《播映权许可合同》，原告、XX 北京分公司系将共同拥有版权的 35 集涉案电视剧《绝爱》的电视播映权有偿许可被告使用。在约定播映权价格时，也是以 35 集节目播映权费人民币 525 万元为基准价格。因此，播放涉案电视剧《绝爱》的全部剧集是该合同签订的根本目的之一，也是被告应当履行的基本合同义务。《合同法》第六十条

第一款规定，当事人应当按照约定全面履行自己的义务。被告在涉案电视剧仅播放两天、尚未全部播放完毕的情况下，单方决定停止播出《绝爱》，未能按照《播映权许可合同》约定全面的、完整的履行自己的义务。

第二、被告是否可以因为合同所涉的电视剧收视率低下为由解除合同？

即使如被告所言，涉案电视剧《绝爱》在 2014 年 11 月 26 日、27 日的收视率较低，会影响其广告收益和收视排名，被告为了实现其经济利益最大化，停止播放涉案电视剧。但是，被告对经济利益的追求不能超越对法律的尊重，不能对抗《播映权许可合同》对其的法律拘束力。而且，被告在与原告签订《播映权许可合同》时，就应当充分考量涉案电视剧的制作质量、在播映期间可能出现的包括收视率不佳在内的诸多风险。被告签订了上述《播映权许可合同》后，理应自行承担合同履行中的前述风险，而不能为了追求自身经济利益，无视《播映权许可合同》的约定，随意以节目质量不高、继续履行合同会带来损失为由停止播放，终止履行《播映权许可合同》，损害原告基于《播映权许可合同》应当获得经济利益。

综上，本案被告擅自停止播放涉案电视剧《绝爱》，并单方面书面通知解除合同的行为，违反了《播映权许可合同》约定义务，构成违约行为，应当承担相应的违约责任。

为了避免乙方存在以上行为引起不必要的纠纷，增加合同第五条第五款即“乙方在上述出售期限内具有将本合同所指的电视剧播放完毕的合同义务，不得单方决定停止播出。不得以电视剧收视率低下作为解除合同的理由。”

**以下附第五条第三款参考案例**

浙江好风影视娱乐有限公司诉深圳广播电影电视集团著作权许可使用合同纠纷案

广东省深圳市中级人民法院  
民事判决书

(2016)粤 03 民初 2306 号

原告：浙江好风影视娱乐有限公司。

法定代表人：雷继梅，总经理。

委托诉讼代理人：马东晓，北京市中伦律师事务所律师。

委托诉讼代理人：周蓉，北京市中伦（深圳）律师事务所律师。

被告：深圳广播电影电视集团。

法定代表人：岳川江。

委托诉讼代理人：王承恩，北京市盈科（深圳）律师事务所律师。

委托诉讼代理人：崔利楠，北京市盈科（深圳）律师事务所实习律师。

原告浙江好风影视娱乐有限公司（以下简称好风公司）诉被告深圳广播电影电视集团（以下简称深圳广电）著作权许可使用合同纠纷一案，本院于受理后，于 2016 年 9 月 30 日立案后，适用普通程序依法组成合议庭（或依法由审判员王媛媛独任审判），公开（或不公开）开庭进行了审理。原告的委托代理人马东晓、周蓉，被告的委托代理人王承恩、崔利楠均到庭参加诉讼。本案现已审理终结。

原告的诉讼请求为：1、判令被告向原告支付电视剧《绝爱》播映权费人民币 525 万元；2、判令被告向原告支付电视剧《绝爱》专业蓝光盘费、邮寄费、复录费人民币 15750 元；3、判令被告向原告支付违约金人民币 525 万元；4、本案诉讼费由被告承担。事实与理由如下：

2014 年 11 月 14 日，原告、中国 XX 股份有限公司北京电视分公司（以下简称“XX 北京电视分公司”）作为电视剧《绝爱》的共同权利人与被告签订了《电视节目播映权许可合同书》（以下简称“涉案合同”）。涉案合同约定，被告向原告、XX 北京电视分公司购买涉案



电视剧《绝爱》在广东省地区有线、无线电视播映权和中国大陆地区二轮黄金时段卫星电视播映权；关于播映权价格，三方协商确定节目基准价格为15万元/集，35集合计525万元；结算方式为，按照节目首次播出后，被告对深圳卫视《黄金剧场》收视排名任务为考核基准进行浮动计算；合同同时约定，被告应支付三费（专业蓝光盘、邮寄费和复录费）15750元；违约条款约定，任何一方有违反合同约定情形的，均应承担违约责任，违约方除应赔偿对方因此而遭受的直接经济损失和间接损失外，还应按合同交易总额的100%支付违约金。涉案合同签署后，原告依约向被告交付了涉案电视剧的播出母带全面履行了合同义务。但被告却在涉案电视剧《绝爱》仅播出两天的情况下，便擅自以该剧深圳卫视收视率和排名较低为由，单方面停止播出涉案电视剧，并且至今未支付任何播映权费用。原告认为，涉案电视剧在其他电视频道均取得了较高收视率，被告在该剧尚未播出完毕的情况下，即单方停止播出涉案电视剧的行为已经构成合同违约，并给原告造成重大经济损失，被告依法应当承担违约责任并支付播映权费用。2016年9月28日，XX北京电视分公司亦出具声明对原告上述意见表示认同，并委托原告可以代表XX北京电视分公司以自己的名义向被告主张违约责任。同时，依据《中华人民共和国民事诉讼法》第八十七条的有关规定，原告作为享有连带权利的债权人，有权单独提起诉讼要求被告清偿全部债务。

综上，原告提起诉讼。恳请支持原告的全部诉讼请求。庭审中，原告确认其诉讼请求525万元是根据涉案合同8—2中约定的基准价进行计算的，即当涉案电视剧在深圳卫视首次播出完毕之后，35集平均收视排名在第9名时，基准价是15万元/集。

被告答辩称：一、深圳广电传播《绝爱》不违反《电视节目播映权许可合同书》（以下简称“《播映权许可合同》”）的任何内容，更无须承担违约责任。1、深圳广电对涉案电视连续剧《绝爱》可以自由排播，有权在本合同约定的区域和期限内处置该剧的播映权和发行权。2、涉案连续剧《绝爱》未达到应有的制作水平，导致深圳卫视播映《绝爱》遭遇近年同时段的最低收视率。3、深圳卫视在全国省级卫视中的排名靠前（通常黄金时段的年均收视率排名在全国卫视前十以内），《绝爱》收视情况糟糕并非深圳广电的原因。4、继续播映《绝爱》将严重影响深圳卫视的行业地位和特区形象，显然不符合合同目的，深圳广电被迫决定停播《绝爱》完全合理合法。5、近两年其他省级卫视的停播剧收视情况，电视节目因收视率过低而被停播的事件并不少见，符合行业惯例。综上可知，好风公司指责深圳广电违约毫无法律和事实依据。二、深圳广电无须向好风公司支付任何费用。1、《播映权许可合同》约定的付款条件并未成就。2、根据《播映权许可合同》的约定，节目费用应由深圳广电支付给XX北京电视分公司，而不是支付给好风公司。综上所述，好风公司要求深圳广电支付播映权费、专业蓝光盘费、邮寄费、复录费等费用，以及支付违约金的诉讼请求，完全没有事实和法律依据，恳请贵院驳回其全部诉讼请求。

当事人围绕诉讼请求提交了相关证据，本院依法组织证据交换和证据质证。对于当事人无异议的证据，本院予以记录在案。对于当事人提交的以下证据，本院认定如下：

1、原告提交的（2016）鄂楚信证字第27484-27487号公证书，内容均为江苏卫视播放《绝爱》的收视率排名情况。鉴于本案系原告与被告在深圳卫视播放《绝爱》的著作权许可使用合同纠纷，因此，上述证据与本案无关，本院不予采纳。

2、被告提交的证据3中有关深圳卫视播放其他电视剧的收视情况、深圳卫视2013-2015年黄金时段的收视情况、近两年其他卫视停播剧的收视情况，鉴于本案系原告与被告在深圳卫视播放《绝爱》的著作权许可使用合同纠纷，因此，上述证据与本案无关，本院不予采纳。

经审理查明：

2014年11月14日，被告（合同甲方）、XX北京电视分公司（合同乙方）与原告（合同丙方）共同签订了《电视节目播映权许可合同书》，由甲方向乙丙双方购买电视剧《绝爱》的电视播映权，相关合同条款内容如下：根据《中华人民共和国合同法》及相关法律法规，甲乙丙三方经友好协商，就乙丙双方共同拥有版权的35集国产电视连续剧《绝爱》的电视播映权有偿许可甲方使用事宜达成如下条款：第一条 7.播映权限：广东省地区有线、无线电

视播映权和中國大陸地区二轮黄金时段卫星电视播映权，甲方上星时间确定为：2014 年 11 月 26 日。7-5.乙丙双方保证甲方拥有该节目自由排播上星的日期为：首轮上星首次播毕 7 个月后。如果二轮非黄和三轮首次上星日期在首轮上星首次播毕 7 个月后，甲方依然可以自由排播。8.关于播映权价格：8-1.经三方协商该节目基准价格为 150000 元/集（具体结算价以深圳卫视《黄金剧场》最终收视排名结算），35 集节目播映权基准价格费用暂定合计人民币 5250000 元，具体结算方式如下。8-2.结算方式：三方同意以 8-1 条为节目单集基准价，最终结算价格以该节目首次播出后，甲方对深圳卫视《黄金剧场》收视排名任务（全国省级卫视同时段排名第 9 名，以央视索福瑞发布的 CSM50 城市数据为最终计算依据）为考核基准，最终结算价以节目在甲方所属卫视频道《黄金剧场》时平均收视是否达到相关考核基准为依据进行浮动计算：若达到考核基准则不奖不罚，最终结算价即为三方约定的基准价格；具体详见附件：

全剧平均时段排名播映权许可费用单集奖罚金额第 6 名及以上 35 万/集第 7 名 30 万/集第 8 名 25 万/集第 9 名不奖不罚，保持基准价 15 万/集第 10 名 10 万/集第 11 名及以下甲方免费播出，仅需支付该节目三费合计人民币 15750 元给乙丙方

8-3.甲方所属深圳卫视《黄金剧场》收视排名数据以央视索福瑞提供深圳卫视 CSM50 城市收视数据为准，相关收视数据资料由甲方提供，乙丙双方可在接到甲方提供相关深圳卫视 CSM50 城市收视数据资料之日起 10 个工作日内向数据原始提供方——央视索福瑞公司查证。9.三费（专业蓝光盘、邮寄费和复录费）：450 元/盘，35 盘专业蓝光盘费用合计人民币 15750 元。10.以上费用暂定总计人民币 5265750 元。第二条：付款方式。该节目费用须由甲方卫视首次播出后，待最终确定该节目在深圳卫视《黄金剧场》中国大陆地区 CSM50 城市收视排名及三方另行签订关于该节目播映权费用结算补充合同书后支付给乙方收款账户。第四条 1.任何一方有违反合同约定情形的，均应承担违约责任，违约方除应赔偿对方因此而遭受的直接经济损失（已发生的交易数额）和间接损失（信用损失和预期获利的损失）外，还应以合同交易总额的 100% 支付违约金，合同另有约定的除外。2、有下列情形之一的，甲方有权书面通知乙丙双方解除合同：（1）乙丙双方被查实不具有合同约定的合法播映权的。（2）乙丙双方将合同约定的播映权又同时授予本合同所排除的他方的。（3）乙丙双方未按合同约定时间提供该节目合格专业蓝光盘播出带超过 3 日的。（4）其他严重影响甲方正常播映该节目的。

2014 年 11 月 15 日、16 日、18 日，原告向被告寄送了涉案电视剧《绝爱》及其有关宣传片花的 XDCAM 专业蓝光盘。被告确认已收到。

2014 年 11 月 28 日，被告向原告、XX 北京电视分公司发出的函件中称：“涉案电视剧《绝爱》自 11 月 26 日在深圳卫视黄金剧场播出以来，收视率和排名分别为 0.217%/19 名和 0.17%/23 名，这两天的收视为深圳卫视近年来黄金剧场的最低数据，对深圳卫视剧场及频道整体排名产生了极大的影响。为减轻对我卫视的进一步影响，我方决定停止播出《绝爱》，退回全部播出母带，并不支付该剧播映权及三费等全部费用。”被告确认，自 2014 年 11 月 28 日起，被告停止播出《绝爱》。被告主张，其向原告发函通知停播涉案电视剧时，提供了证明收视率低的相关资料，但未能提供证据证实，原告对此亦不予确认。

根据湖北省武汉市楚信公证处（2016）鄂楚信证字第 25168 号公证书的记载，2016 年 12 月 25 日，原告的委托代理人黄沾沾到该处申请证据保全。使用该处电脑，进入 163 邮箱，登陆后在邮箱搜索栏中输入“停播”字样，在搜索栏搜索到一封邮件，发件人为“李健-深圳台”，邮件名称为“关于停播《绝爱》的声明”。该邮件内容与 2014 年 11 月 28 日被告向原告、XX 北京电视分公司发出函件的内容一致。在邮箱搜索栏中输入“深圳台购买补充合同”字样，在收件箱中搜索到一份邮件，发件人为“李健-深圳台”，邮件名称为“编号 2014171-1 号电视剧《绝爱》深圳台购买补充合同”，打开该邮件，得到附件第 2 页。该邮件内合同标题为“关于电视剧播映权费用结算补充合同书”，合同甲方为被告，合同乙方 XX 北京电视分公司，合同丙方为原告。第一条的主要内容为：《绝爱》在深圳卫视《黄金剧场》首次播出时的最

终收视排名在第 11 名及以下（以 CSM 发布的深圳卫视 50 城市数据为最终计算依据，相关数据已经甲乙丙三方共同确认），故甲方免费播出，无需支付乙丙双方播映权费用。

根据中国广视索福瑞媒介研究有限责任公司出具的电视收视收据，2014 年 11 月 26-27 日，深圳卫视（新闻综合频道）的收视率为 0.195%，市场份额为 0.529%。2014 年 11 月 26-27 日，深圳卫视（新闻综合频道）在 50 城国内各卫视频道 19 点-22 点时段收视率排名为第 21 名。

另查明：2016 年 9 月 28 日，XX 北京电视分公司出具声明称，其和原告系电视剧《绝爱》的共同权利人。在不影响其与原告其他约定/承诺享有的合法权益的前提下，其允许并同意原告以自己名义向被告主张约定的播映费及其他费用，原告亦有权以自己名义向被告主张后者承担包括违约责任在内的全部法律责任。

2012 年 5 月 16 日，原告（乙方）与 XX 北京电视分公司（甲方）签订了《联合投资拍摄三十集电视连续剧〈第三种爱情〉合作合同》（以下简称《合作合同》，原、被告均确认《第三种爱情》后更名为《绝爱》）。该合同第九条第 2 项约定，乙方在收到甲方投资款之日起十二个月后的五日内，将甲方投资款及投资收益（甲方投资款的某%）一次性返还甲方。甲方在收到投资款及投资收益后，不再享有该剧的任何其他经济利益。即：2013 年 5 月 23 日前，乙方返还甲方投资款某元和投资收益某元；2013 年 6 月 23 日前，乙方返还甲方投资款某元和投资收益某元。（因原告要求保密审理，且被告确认投资款系行业内保密事项，故本院隐去具体金额）。2015 年 4 月 24 日，原告向支付人民币 720 万元。原告称，鉴于被告擅自单方停播涉案电视剧并不支付播映费，原告基于前述《合作合同》并为保证 XX 北京电视分公司的投资利益，经双方协商后，先行向 XX 北京电视分公司支付了前述费用。

庭审中，被告确认其在与原告、XX 北京电视分公司签订涉案合同时，知道涉案电视剧已经在江苏卫视播放过，其没有对江苏卫视播放涉案电视剧的收视率情况进行过调查。

2015 年 7 月 13 日，央视-索福瑞媒介研究有限公司更名为中国广视索福瑞媒介研究有限责任公司。2017 年 1 月 12 日，该公司出具《情况说明》，证明被告在庭审中出具的证据均来自其公司，相关印鉴均为其司出具电视收视数据时的业务印章，数据真实无误。

2017 年 3 月 24 日，XX 北京电视分公司向本院复函称：其在本案中放弃向被告主张涉案电视剧《绝爱》的播映费、违约金等其他赔偿费用的权利。

以上事实有《电视节目播映权许可合同书》、邮单、停播通知函、公证书、《合作合同》、声明、发票、工商登记信息、情况说明、收视数据、复函庭审笔录等证据证实，本院予以确认。

本院认为，本案系著作权许可使用合同纠纷。本案的争议焦点为：一、原告是否是本案适格的主体？二、本案被告是否构成违约？三、如果被告构成违约，如何确定被告的法律责任？

一、关于原告是否是适格主体的问题。

根据原、被告签订的《电视节目播映权许可合同书》（以下简称《播映权许可合同》），原告与 XX 北京电视分公司共同拥有涉案电视剧《绝爱》的版权，并共同作为许可方将播映权有偿许可给被告，因此，原告作为涉案电视剧《绝爱》的共同著作权人，《播映权许可合同》相对方之一，具有诉权，是适格的诉讼主体。虽然《播映权许可合同》约定涉案电视剧的播映费应付至 XX 北京分公司的账户，但 XX 北京分公司已明确授权原告以其自己的名义向被告主张本案的播映费、违约责任等，并明确放弃在本案中的实体权利，因此，原告具有本案的实体权利，即有权主张收取播映权许可费、违约金等费用。

二、关于本案被告是否构成违约的问题。

违约行为，是指合同当事人违反合同约定义务的行为。本案中，如何确定被告的合同义务，是判断被告是否构成违约的前提条件。鉴于原、被告对于部分合同条款，以及被告基于《播映权许可合同》享有的权利、应当承担义务有争议，本院对此评判如下：

第一、被告是否具有将涉案电视剧《绝爱》播放完毕的合同义务？

根据原、被告签订的《播映权许可合同》，原告、XX 北京分公司系将共同拥有版权的 35 集涉案电视剧《绝爱》的电视播映权有偿许可被告使用。在约定播映权价格时，也是以 35 集节目播映权费人民币 525 万元为基准价格。因此，播放涉案电视剧《绝爱》的全部剧集是该合同签订的根本目的之一，也是被告应当履行的基本合同义务。《合同法》第六十条第一款规定，当事人应当按照约定全面履行自己的义务。被告在涉案电视剧仅播放两天、尚未全部播放完毕的情况下，单方决定停止播出《绝爱》，未能按照《播映权许可合同》约定全面的、完整的履行自己的义务。

第二、《播映权许可合同》是否约定被告享有自由排播涉案电视剧《绝爱》的权利？

被告主张，其对涉案电视剧《绝爱》可以自由排播，有权在本合同约定的区域和期限内处置该剧的播映权和发行权，其在涉案电视剧《绝爱》仅播放两天后，决定停止播出，符合合同的约定。经查，《播映权许可合同》第一条第 7-5 明确规定，被告拥有涉案电视剧自由排播上星的日期为“首轮上星首次播毕 7 个月后”，即涉案电视剧《绝爱》在深圳卫视《黄金剧场》首次播映完毕 7 个月后，被告才能对该电视剧进行自由排播。自 2014 年 11 月 26 日涉案电视剧在深圳卫视《黄金剧场》播出之日起，至该 35 集电视剧播映完毕前，被告对该电视剧并不享有自由排播的权利，不能自行随意处分该剧的播映权。被告的主张与《播映权许可合同》约定不符，本院不予采纳，

第三、被告单方解除合同的行为是否符合《播映权许可合同》的约定或法律规定？

根据《播映权许可合同》第四条第 2 点的规定，被告有权书面通知原告解除合同的情形并不包括被告在本案中主张的“涉案电视剧收视率低”这一情形。而且，即使涉案电视剧播出首两日的收视率较低，也不能成为《播映权许可合同》第四条第 2 点中约定的“严重影响被告正常播映该节目”的情形，因此，被告单当面书面通知原告解除《播映权许可合同》的行为亦与《播映权许可合同》约定不符，不能适用《播映权许可合同》约定的解除条款。同时，根据本案现已查明的事实，本案中并未出现《合同法》第九十四条规定的法定解除情形，因此，被告单方面书面通知原告解除《播映权许可合同》的行为，亦不符合法定合同解除条件。

第四、合同约定的付款条件是否已经成就？

被告主张，《播映权许可合同》约定的付款条件未成就，且节目费用应支付给 XX 北京分公司，故其无需向原告支付任何费用。本院认为，因为被告单方停止播放涉案电视剧的违约行为，致使《播映权许可合同》约定的付款条件已无成就的可能，被告具有主观过错，且系为了自己的利益不正当的阻止付款条件的成就，应视为该付款条件已经成就。原告是涉案电视剧的权利人、《播映权许可合同》相对方，是本案适格的诉讼主体，被告应当履行向原告支付播映费、三费的合同义务。被告的主张不能成立，本院不予支持。

第五、即使如被告所言，涉案电视剧《绝爱》在 2014 年 11 月 26 日、27 日的收视率较低，会影响其广告收益和收视排名，被告为了实现其经济利益最大化，停止播放涉案电视剧。但是，被告对经济利益的追求不能超越对法律的尊重，不能对抗《播映权许可合同》对其的法律拘束力。而且，被告在与原告签订《播映权许可合同》时，就应当充分考量涉案电视剧的制作质量、在播映期间可能出现的包括收视率不佳在内的诸多风险。被告签订了上述《播映权许可合同》后，理应自行承担合同履行中的前述风险，而不能为了追求自身经济利益，无视《播映权许可合同》的约定，随意以节目质量不高、继续履行合同会带来损失为由停止播放，终止履行《播映权许可合同》，损害原告基于《播映权许可合同》应当获得经济利益。

综上，本案被告擅自停止播放涉案电视剧《绝爱》，并单方面书面通知解除合同的行为，违反了《播映权许可合同》约定义务，构成违约行为，应当承担相应的违约责任。

三、关于如何确定被告法律责任的问题。

第一、根据《播映权许可合同》的约定，涉案电视剧的播映费以该节目在深圳卫视《黄金剧场》中国大陆地区 CSM50 城市收视排名为最终计算依据。但是，本案被告在涉案电视剧仅播放两天之后就已停止播放，该电视剧在首两日的收视率排名无法成为确定其全部播放

完毕后的收视排名的依据。鉴于本案已无法取得该电视剧在中国大陆地区CSM50城市收视排名，且被告单方面停止播放涉案电视剧，具有过错，而原告已依约履行其全部合同义务，因此，基于公平原则和诚信原则，本院依照《播映权许可合同》第一条第8-1、8-2条的约定，以合同基准价格，即15万元/集的标准，确定被告应向原告支付涉案35集电视剧播映费共计人民币525万元。被告确认已收到原告寄出的涉案电视剧的全部专业蓝光盘，应当按照《播映权许可合同》第一条第9项的约定，向原告支付三费（专业蓝光盘、邮寄费和复录费）共计人民币15750元。原告要求被告支付播映费人民币525万元、三费人民币15750元的诉讼请求，本院予以支持。

根据《播映权许可合同》第四条第1项的规定，违约方除应赔偿对方因此遭受的直接经济损失（已发生的交易数额）和间接损失（信用损失和预期获利的损失）外，还应按合同交易的100%支付违约金。本院认为，原告与被告签订《播映权许可合同》的根本目的是为了获得涉案电视剧的播映费，并且根据《播映权许可合同》第一体第8-2项约定的结算价浮动标准来看，原告对涉案电视剧预期的播映费为1.575万元至1225万元之间。本院已认定被告应当向原告支付涉案电视剧播映费525万元、三费1.575万元，共计526.575万元，原告获得被告支付的上述播映费、三费之后，其合同根本目的已经实现，亦符合原告的预期收益范围，已经足额赔偿了原告因此遭受的直接经济损失。根据《最高人民法院关于适用〈中华人民共和国合同法〉若干问题的解释（二）》第二十九条第二款的规定，当事人约定的违约金超过造成损失的30%，一般可以认定合法法第一百一十四条第二款规定的“过分高于造成的损失”。在原告并无证据证明其具有信用损失、预期获利等其他间接损失的情况下，若根据《播映权许可合同》约定，按照合同交易总额的100%确定本案违约金，即525万元，已超过原告直接经济损失的30%，过分高于造成的损失，本院依法予以适当减少。本院以实际损失为基础，综合考虑合同的履行情况、本案被告的过错程度、原告为本案支出的维权费用等因素，酌情确定被告应向原告支付违约金105万元。原告请求被告支付超出前述105万元违约金的部分，本院不予支持。

综上，依照《中华人民共和国民事诉讼法》第一百零六条、《中华人民共和国合同法》第六十条第一款、第一百零七条、第一百零九条、第一百一十四条第一、二款、《最高人民法院关于适用〈中华人民共和国合同法〉若干问题的解释（二）》第二十九条、《中华人民共和国民事诉讼法》第六十四条之规定，判决如下：

一、被告深圳广播电影电视集团应于本判决生效后十日内向原告浙江好风影视娱乐有限公司支付电视剧《绝爱》播映权费人民币525万元；

二、被告深圳广播电影电视集团应于本判决生效后十日内向原告浙江好风影视娱乐有限公司支付电视剧《绝爱》的专业蓝光盘费、邮寄费、复录费共计人民币15750元；

三、被告深圳广播电影电视集团应于本判决生效后十日内向原告浙江好风影视娱乐有限公司支付违约金人民币105万元。

四、本案诉讼费由被告承担。

本判决生效后，被告若未按本判决指定的期限履行本判决确定的给付金钱义务的，依照《中华人民共和国民事诉讼法》第二百五十三条之规定，被告应向原告加倍支付迟延履行期间的债务利息。

案件受理费人民币84894.50元，由被告深圳广播电影电视集团公司负担。

如不服本判决，可在判决书送达之日起十五日内，向本院递交上诉状，并按对方当事人的人数提出副本，上诉于广东省高级人民法院。

审判长 蒋筱熙  
审判员 王媛媛

审判员 兰诗文  
二〇一七年四月二十四日  
书记员 李颖欣

### 3) 法律法规

我国对是否能以收视率低下为由解除合同的条款主要规定在《合同法》的第 60 条、94 条、107 条、114 条。第 60 条是对合同履行原则的规定，其余条款是对合同解除以及违约相关规定的规定。

#### 《中华人民共和国合同法》

**第六十条** 【严格履行与诚实信用】当事人应当按照约定全面履行自己的义务。

当事人应当遵循诚实信用原则，根据合同的性质、目的和交易习惯履行通知、协助、保密等义务。

**第九十四条** 【合同的法定解除】有下列情形之一的，当事人可以解除合同：

- (一) 因不可抗力致使不能实现合同目的；
- (二) 在履行期限届满之前，当事人一方明确表示或者以自己的行为表明不履行主要债务；
- (三) 当事人一方迟延履行主要债务，经催告后在合理期限内仍未履行；
- (四) 当事人一方迟延履行债务或者有其他违约行为致使不能实现合同目的；
- (五) 法律规定的其他情形。

**第一百零七条** 【违约责任】当事人一方不履行合同义务或者履行合同义务不符合约定的，应当承担继续履行、采取补救措施或者赔偿损失等违约责任。

**第一百零九条** 【金钱债务的违约责任】当事人一方未支付价款或者报酬的，对方可以要求其支付价款或者报酬。

**第一百一十四条** 【违约金】当事人可以约定一方违约时应当根据违约情况向对方支付一定数额的违约金，也可以约定因违约产生的损失赔偿额的计算方法。  
约定的违约金低于造成的损失的，当事人可以请求人民法院或者仲裁机构予以增加；约定的违约金过分高于造成的损失的，当事人可以请求人民法院或者仲裁机构予以适当减少。

### 3. 第七条第二款

#### 1) 合同修订条款（第七条第二款）

增添条款第七条第二款：若甲方为无著作权人，乙方从甲方取得电视节目的播放权时未尽合理审查义务，由此产生侵权的，应当由该甲方承担责任，乙方存在过错的，承担连带责任。

#### 2) 风险揭示

在“北京华企多媒体制作有限公司、中国录音录像出版总社诉山东电视台侵犯著作权纠纷案”中电视台从无著作权人取得电视节目的播放权时，未尽合理审查义务的，侵权责任应当由谁承担？

依照我国《著作权法》第二十三条规定，“使用他人作品应当同著作权人订立合同或者取得许可，本法规定可以不经许可的除外。”可见电视台播放他人电视节目，应当取得著作权人的许可并支付相应报酬。未经授权而擅自播放的，应当承担侵权的民事责任。电视台获得播放权，可以直接从著作权人手里获得，也可以从著作权人的代理人那里取得。但是，从著作权人代理人处获得播放权的，应当负有审查代理人代理资格和代理权限的义务。未尽到

合理审查义务的，视为具有过错。我国《民法通则》第六十六条规定，第三人知道行为人没有代理权、超越代理权或者代理权已终止还与行为人实施民事行为给他人造成损害的，由第三人和行为人负连带责任。第一百零六条规定，公民、法人由于过错侵害国家的、集体的财产，侵害他人财产、人身的应当承担民事责任。因此，电视台从无著作权人取得电视节目的播放权时未尽合理审查义务，由此产生侵权的，应当由该无著作权人承担责任，电视台因存在过错，承担连带责任。

若因甲方为无著作权人签订此合同引起侵权纠纷，增添的第七条第二款条款便于纠纷后的责任分配。

#### 以下附第七条第二款参考案例

北京华企多媒体制作有限公司、中国录音录像  
出版总社诉山东电视台侵犯著作权纠纷案

原告：北京华企多媒体制作有限公司。

法定代表人：戴路，董事长。

原告：中国录音录像出版总社。

法定代表人：王笑然，副社长（无正职）。

二原委托代理人：李大中，北京市隆安律师事务所律师。

被告：山东电视台。

法定代表人：曾昭明，台长。

委托代理人：张晶辉、李俊生，山东电视台干部。

原告北京华企多媒体制作有限公司（以下简称华企公司）和中国录音录像出版总社（以下简称中录总社）因与被告山东电视台发生著作权纠纷，向北京市海淀区人民法院提起诉讼。

二原告诉称：二原告是电视连续剧《一路等候》（以下简称《一》剧）的制片人，依法对该剧享有著作权。被告山东电视台未经原许可，就采用电视卫星传输播放方向中国大陆地区及晋洲地区播放《一》剧。被告此行为严重侵害了原告的著作权，且该侵权行为不可逆转。请求判令被告停止侵权，公开致歉，赔偿经济损失78万元。

被告山东电视台辩称：《一》剧是山东宏智广告有限公司（以下简称宏智公司）通过北海大众电视文化艺术发展公司（以下简称大众公司），从杭州福莱特广告创意中心（以下简称电中心）取得山东地区播映权的。宏智公司又与被告签订合同，将《一》剧在我台播出。签订合同时，被告对宏智公司的播映权进行了考查，且在合同中约定了著作权责任的承担问题。因此，被告是经过合法授权播出《一》剧，并不是盗播，未侵犯原告的权利。请求驳回原告的诉讼请求。

北京市海淀区人民法院经审理查明：

原告中录总社持有广播电影电视部颁发的电视剧制作许可证。1995年2月8日，中录总社与原告华企公司签订了联合制作《一》剧的合同书。合同约定：《一》剧的拍摄资金由华企公司提供，必要的文件由中录总社提供，著作权归双方共同享有。《一》剧电视作品中应标明“中国录音录像出版总社与北京华企多媒体制作有限公司联合摄制”的文字并应附有“本电视剧文字作品、音像作品、音乐作品之著作权，均由著作权人所有。未经许可，不得使用”的声明文字。华企公司负责全权处理《一》剧的电视播映权许可使用事宜。电视播映权收益在扣除华企公司投入的制作成本后由双方分享。分享比例为中录总社20%，华企公司80%。

1996年4月24日，原告华企公司在《一》剧摄制完成后，与创意中心就该剧的播映权签订有偿转让合同。合同约定：华企公司（合同甲方）同意将《一》剧在中华人民共和国大陆范围内的地面无线电视（非上星）播映权作价340万元转让给创意中心（合同乙方）

独家享有，有效期为合同签订之日起二年。乙方保证仅在授权范围内播出，不得在授权范围外的媒体播出，不得制作音像制品或图书出版发行，不得擅自改动甲方提供的《一》剧剧带。如有违约，乙方将承担法律责任，并向甲方赔偿违约金500万元。甲方在合同期内不得将转让给乙方的权利再转让给第三方，如有违约，甲方退还乙方所付款项并赔偿乙方经济损失。关于《一》剧的卫星电视播映权，华企公司和原中录总社均未转让给他人。

1996年8月16日，被告山东电视台的总编室（合同乙方）与宏智公司（合同甲方）签订合同。约定：甲方购买了大众公司的25集电视剧《一路等候》在山东地区电视台的播出权，同意该剧在乙方电视台（卫视台）播出（附购买播映合同书）。乙方同意甲方每集附带广告随片播出，甲方不再收取节目费。乙方必须在1997年2月以后安排该电视剧在卫视台播出。如本片播出时在播出权方面出现问题，由责任方承担全部责任。电视剧片头前随片播出90秒广告，内容由双方另行口头商定。签订合同时，山东电视台审查了宏智公司提供的中录总社电视剧制作许可证复印件和创意中心出具的内容为“《一》剧由创意中心享有版权，创意中心与大众公司共同发行”的证明。1997年3月16日至3月31日，山东电视台卫星节目在每日22时许连续播出了《一》剧全剧，剧前附有90秒随片广告。该节目预报登载在相应日期的《中国电视报》上。诉讼期间，山东电视台未能提供宏智公司的购买播映合同书和事业法人登记证书。经调查，山东电视台卫星电视节目租用的是亚太1A卫星上的10B转发器，下行中心频率为4100赫兹。

上述事实，有中录总社电视剧制作许可证、中录总社与华企公司合同书、华企公司与创意中心合同书、中国电视报、山东电视台电视广告播出说明、1997年山东电视卫视台栏目广告播出收银表、山东电视台与宏智公司合同书、合作发行证明、广播电影电视部司局文件、亚太1A卫星覆盖图、询问笔录、调查笔录、开庭笔录等证据证实。

北京市海淀区人民法院认为：原告中录总社与原告华企公司联合摄制的《一》剧，符合国家电视剧制作的规定，依照《中华人民共和国著作权法》（以下简称著作权法）第十五条的规定，中录总社与华企公司作为该电视作品的制片人，享有著作权中除署名权外的其他权利。依照著作权法第二十三条的规定，其他电视台播放《一》剧电视作品，应当取得中录总社与华企公司的许可并支付报酬。被告山东电视台未经许可就在其卫星电视节目中播放《一》剧，已经侵犯了中录总社与华企公司的著作权。山东电视台尽管持有宏智公司与其签订的授权播出合同，但是没有证据表明宏智公司对《一》剧享有卫星电视播放权。山东电视台提供的一份关于创意中心与大众公司合作发行《一》剧的证明，系利害关系人创意中心自行出具。该证明不能说明创意中心对《一》剧享有著作权。山东电视台未尽审核义务，仅据此证明便在其覆盖全国的卫星电视节目中播出《一》剧全剧，致使著作权人行使许可他人在卫星电视播放并获得相应收益的权益遭受不可逆转的损失。山东电视台具有明显过错，依照著作权法第四十五条的规定，应当承担停止播放、赔礼道歉的责任，并应当将其从侵权播放中所获收益赔偿给著作权人。据此，北京市海淀区人民法院于1997年12月18日判决：

一、本判决生效之日起30日内山东电视台在《中国电视报》向中录总社、华企公司公开致歉，致歉内容须经本院审核；

二、山东电视台未经中录总社、华企公司许可不得以任何形式播放电视连续剧《一路等候》；

三、本判决生效之日起10日内山东电视台赔偿中录总社、华企公司经济损失78万元。

第一审宣判后，山东电视台不服，向北京市第一中级人民法院提起上诉。理由是：一、上诉人认为，电视台不仅可以从著作权人那里取得电视节目的播放权，也可以从著作权人的代理人那里取得播放权。本案是由一系列播放权转让合同引起的纠纷，应当追加创意中心、大人公司和宏智公司为共同被告。一审对这一系列不可分割的法律关系没有进行全面审理，就武断地认定上诉人侵权，是认定事实不清，证据不足。二、上诉人在与宏智公司签订合同前，已经尽到了审核义务，主观上不具有侵权的故意和过失。根据民法通则第一百零六条的规定，不应承担任何责任。三、上诉人与宏智公司签订的合同约定，上诉人播放的条件是附



带播出宏智公司的随片广告上诉人并未从宏智公司获益 7 8 万元。一审判令上诉人给被上诉人承担 7 8 万元的损失。显属不当。请求撤销原判，发回重审或改判。

北京市第一中级人民法院在二审中将宏智公司追加为本案第三人，经审理认为，依照著作权法第四十四条的规定，电视台播放他人的电影、电视和录像，应当取得电影、电视制片者和录像制作者的许可。电视台虽然可以从代理人那里取得播放许可权，但这时必须负有了解该代理人获得代理权的经过以及代理权限范围的义务。上诉人山东电视台和第三人宏智公司在签订合同时都对此注意不够，以至发生侵权，依法应当承担侵权责任。在此基础上，该院依照《中华人民共和国民事诉讼法》第八十五条的规定，经调解双方当事人于 1 9 9 8 年 8 月 2 7 日自愿达成如下协议：

宏智公司给华企公司、中录总社支付人民币 7 2 万元。  
该调解协议已经执行。

### 3) 法律法规

关于无著作权人与他人签订播映权许可合同的无权代理行为，主要由《著作权法》的第 15 条、23 条、44 条、45 条加以规制。第 15 条写明了电影作品的著作权归属，第 22、23 《著作权法》

**第十五条** 电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品著作权由制片者享有，但编剧、导演、摄影、作词、作曲等作者享有署名权，并有权按照与制片者签订的合同获得报酬。

电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品中的剧本、音乐等可以单独使用的作品的作者有权单独行使其著作权。

**第二十四条** 使用他人作品应当同著作权人订立许可使用合同，本法规定可以不经许可的除外。

许可使用合同包括下列主要内容：

- （一）许可使用的权利种类；
- （二）许可使用的权利是专有使用权或者非专有使用权；
- （三）许可使用的地域范围、期间；
- （四）付酬标准和办法；
- （五）违约责任；
- （六）双方认为需要约定的其他内容。

**第四十四条** 广播电台、电视台播放已经出版的录音制品，可以不经著作权人许可，但应当支付报酬。当事人另有约定的除外。具体办法由国务院规定。

**第四十五条** 广播电台、电视台有权禁止未经其许可的下列行为：

- （一）将其播放的广播、电视转播；
- （二）将其播放的广播、电视录制在音像载体上以及复制音像载体。

前款规定的权利的保护期为五十年，截止于该广播、电视首次播放后第五十年的 12 月 31 日。

## 4. 第七条第三款

### 1) 合同修订（第七条第三款）

在合同第七条增加：甲方在与第三方签订信息网络传播权许可或转让合同时应向乙方保证，第三方只能在当日 24 点之后上传乙方当日播出的电视剧内容，网络等新媒体的每天更

---

新进度必须晚于乙方播出的进度。若因信息网络传播权被许可方的故意或过失而导致电视剧提前播出，甲方应向乙方承担违约责任。

## 2) 风险揭示

《水浒传》网播引发纠纷，网站与电视台抢地盘

“新水浒”原定于 2011 年 1 月登陆各地方电视台，而各大视频网站都陆续推出了新《水浒传》的高清版，并以一天两集的速度更新。不仅如此前 30 集的视频目前已可以免费下载，而且观看到的视频网站不止一家。这一举动着实惹恼了将于 2011 年 8 月 2 日播出该剧的四家卫视频道，他们纷纷想出各种方法，阻止网络继续播出新《水浒传》。

新版《水浒传》上网早于上星播出，对此举是否违法或违反合同，出品方和网络经销商各执一词，“新水浒”出品方首先发表公开声明，“任何未经著作权人许可，利用网络上载《水浒传》的行为是构成对著作权人北京如意吉祥影视策划有限公司侵权，必须立即停止侵权……任何未得到著作权人许可上载是侵权行为，必定被追究侵权责任。”

而作为网络发行方盛世骄阳公司也为自己喊冤，随后也发表声明称：QQLIVE、迅雷、酷 6 等网站并非在“抢播”，而是按照与片方签订的合同在操作。声明中称，合同中规定，自新《水浒传》由国内 10 家电视台于 2011 年 1 月 1 日正式播出起，盛世骄阳为期 36 个月的网络传播权就正式生效并执行了。也就是说，各视频网站从 2011 年 1 月 1 日起播出新《水浒传》并未违反合同规定。

不过单从事实上看，网络提前播放对各大电视台，尤其是购买首轮上星权的四家卫视，影响显而易见，难怪各台反应激烈。最终，1 月 18 日广电总局责令新《水浒》网络播放平台与当晚凌晨前全部下线而给予四家卫视“洗冤”。经广电总局多方协调，各大网站已将新《水浒传》视频全部撤下，如重新上线需与卫视播出同步。

业内人士分析说，之所以存在这种纠纷，主要在于购买电视剧的合同存在一些问题，“出品方的合同细则不够完善”。据悉，在卫视频道方面与出品方的合同补充协议里，规定“网络等新媒体的播放必须在电视剧上星之后，且每天更新进度必须晚于电视播出”。但在互联网版权方盛世骄阳与出品方签订的合同里，具体的播出协议却是“该剧自电视台正式播出起，盛世骄阳独家拥有的 36 个月独占性信息网络传播权正式开始生效并执行”。盛世骄阳表示，视频网站播出新《水浒传》并未违反合同，“在与网站签订的合同中规定，自新《水浒传》由国内 10 家电视台于 2011 年 1 月 1 日正式播出起，盛世骄阳为期 36 个月的网络转播权就正式生效并执行了。”

事件出来后就媒体称广电总局要叫停网播新《水浒传》，但随即广电总局电视剧管理司副司长王卫平表示没有听说过，直至 1 月 20 日，记者得到消息，在广电总局的多方协调下，至 1 月 19 日凌晨 1:00，爱奇艺等网站已将新《水浒传》视频全部撤下，具体播出时间需根据四家上星卫视播出时间而定。

据悉，对于该事件的解决，搜狐视频负责人表示，搜狐网站播出新《水浒传》虽无法律问题，但广电总局希望业内各方都能够照顾互相利益，以和为贵。安徽卫视相关负责人表示，广电总局出于保护卫视进行的协调非常合理，新《水浒传》将于 8 月 2 日上星首播。而广电总局王卫平对此则表示，“都是为了顾全大局，维护播出秩序和市场环境。”

新版《水浒传》上网早于上星播出，对此举是否违法或违反合同，出品方和网络经销商各执一词，两边都举出不少书面文件佐证自己的观点，让观者实在糊涂。不过单从事实上看，网络提前播放对各大电视台，尤其是购买首轮上星权的四家卫视，影响显而易见，难怪各台反应激烈。安徽卫视宣布准备退购，其相关负责人表示：“我们耗资千万购买了新版版权，如果网站提前提供了完整版，将会大幅度流失我们的观众。”天津卫视也于前日发表声明，认同安徽卫视的退购对策，宣称如果网络盗播持续，将与其他三家卫视和发行方协商，考虑提前播出新《水浒传》。山东卫视“举证”说明此举有违合约，“2010 年协调”新水浒“上星事

宣时，大家就明确了网络等新媒体的播放必须在电视剧上星之后，且每天更新进度必须晚于电视播出，这些都写在补充协议里。”

业内人士表示，从表面上看，该纠纷主要是影视剧购买的合同问题，但从深层次而言，却又折射出三网融合中存在的矛盾：即电信与广电系统之间，尤其是互联网与广电之间及广电内部的“台”与“网”之间存在的固有矛盾。而要解决融合之困，参与方之间的竞合才是王道。

### 3) 法律法规

**《著作权法》第 10 条第(十二)项规定，信息网络传播权，即以有线或者无线方式向公众提供作品，使公众可以在其个人选定的时间和地点获得作品的权利。**

#### **《信息网络传播权保护条例》**

(2006 年 5 月 18 日中华人民共和国国务院令 第 468 号公布 根据 2013 年 1 月 30 日《国务院关于修改〈信息网络传播权保护条例〉的决定》修订)

**第一条** 为保护著作权人、表演者、录音录像制作者（以下统称权利人）的信息网络传播权，鼓励有益于社会主义精神文明、物质文明建设的作品的创作和传播，根据《中华人民共和国著作权法》（以下简称著作权法），制定本条例。

**第二条** 权利人享有的信息网络传播权受著作权法和本条例保护。除法律、行政法规另有规定的外，任何组织或者个人将他人的作品、表演、录音录像制品通过信息网络向公众提供，应当取得权利人许可，并支付报酬。

**第三条** 依法禁止提供的作品、表演、录音录像制品，不受本条例保护。  
权利人行使信息网络传播权，不得违反宪法和法律、行政法规，不得损害公共利益。

**第四条** 为了保护信息网络传播权，权利人可以采取技术措施。  
任何组织或者个人不得故意避开或者破坏技术措施，不得故意制造、进口或者向公众提供主要用于避开或者破坏技术措施的装置或者部件，不得故意为他人避开或者破坏技术措施提供技术服务。但是，法律、行政法规规定可以避开的除外。

**第五条** 未经权利人许可，任何组织或者个人不得进行下列行为：  
(一) 故意删除或者改变通过信息网络向公众提供的作品、表演、录音录像制品的权利管理电子信息，但由于技术上的原因无法避免删除或者改变的除外；  
(二) 通过信息网络向公众提供明知或者应知未经权利人许可被删除或者改变权利管理电子信息的作品、表演、录音录像制品。

**第六条** 通过信息网络提供他人作品，属于下列情形的，可以不经著作权人许可，不向其支付报酬：

- (一) 为介绍、评论某一作品或者说明某一问题，在向公众提供的作品中适当引用已经发表的作品；
- (二) 为报道时事新闻，在向公众提供的作品中不可避免地再现或者引用已经发表的作品；
- (三) 为学校课堂教学或者科学研究，向少数教学、科研人员提供少量已经发表的作品；
- (四) 国家机关为执行公务，在合理范围内向公众提供已经发表的作品；
- (五) 将中国公民、法人或者其他组织已经发表的、以汉语言文字创作的作品翻译成少数民族语言文字作品，向中国境内少数民族提供；
- (六) 不以营利为目的，以盲人能够感知的独特方式向盲人提供已经发表的文字作品；
- (七) 向公众提供在信息网络上已经发表的关于政治、经济问题的时事性文章；
- (八) 向公众提供在公众集会上发表的讲话。

第七条 图书馆、档案馆、纪念馆、博物馆、美术馆等可以不经著作权人许可，通过网络向本馆馆舍内服务对象提供本馆收藏的合法出版的数字作品和依法为陈列或者保存版本的需要以数字化形式复制的作品，不向其支付报酬，但不得直接或者间接获得经济利益。当事人另有约定的除外。

前款规定的为陈列或者保存版本需要以数字化形式复制的作品，应当是已经损毁或者濒临损毁、丢失或者失窃，或者其存储格式已经过时，并且在市场上无法购买或者只能以明显高于标定的价格购买的作品。

第八条 为通过信息网络实施九年制义务教育或者国家教育规划，可以不经著作权人许可，使用其已经发表作品的片段或者短小的文字作品、音乐作品或者单幅的美术作品、摄影作品制作课件，由制作课件或者依法取得课件的远程教育机构通过信息网络向注册学生提供，但应当向著作权人支付报酬。

第九条 为扶助贫困，通过信息网络向农村地区的公众免费提供中国公民、法人或者其他组织已经发表的种植养殖、防病治病、防灾减灾等与扶助贫困有关的作品和适应基本文化需求的作品，网络服务提供者应当在提供前公告拟提供的作品及其作者、拟支付报酬的标准。自公告之日起 30 日内，著作权人不同意提供的，网络服务提供者不得提供其作品；自公告之日起满 30 日，著作权人没有异议的，网络服务提供者可以提供其作品，并按照公告的标准向著作权人支付报酬。网络服务提供者提供著作权人的作品后，著作权人不同意提供的，网络服务提供者应当立即删除著作权人的作品，并按照公告的标准向著作权人支付提供作品期间的报酬。

依照前款规定提供作品的，不得直接或者间接获得经济利益。

第十条 依照本条例规定不经著作权人许可、通过信息网络向公众提供其作品的，还应当遵守下列规定：

（一）除本条例第六条第一项至第六项、第七条规定的情形外，不得提供作者事先声明不许提供的作品；

（二）指明作品的名称和作者的姓名（名称）；

（三）依照本条例规定支付报酬；

（四）采取技术措施，防止本条例第七条、第八条、第九条规定的服务对象以外的其他人获得著作权人的作品，并防止本条例第七条规定的服务对象的复制行为对著作权人利益造成实质性损害；

（五）不得侵犯著作权人依法享有的其他权利。

第十一条 通过信息网络提供他人表演、录音录像制品的，应当遵守本条例第六条至第十条的规定。

第十二条 属于下列情形的，可以避开技术措施，但不得向他人提供避开技术措施的技术、装置或者部件，不得侵犯权利人依法享有的其他权利：

（一）为学校课堂教学或者科学研究，通过信息网络向少数教学、科研人员提供已经发表的作品、表演、录音录像制品，而该作品、表演、录音录像制品只能通过信息网络获取；

（二）不以营利为目的，通过信息网络以盲人能够感知的独特方式向盲人提供已经发表的文字作品，而该作品只能通过信息网络获取；

（三）国家机关依照行政、司法程序执行公务；

（四）在信息网络上对计算机及其系统或者网络的安全性能进行测试。

第十三条 著作权行政管理部门为了查处侵犯信息网络传播权的行为，可以要求网络服务提供者提供涉嫌侵权的服务对象的姓名（名称）、联系方式、网络地址等资料。

第十四条 对提供信息存储空间或者提供搜索、链接服务的网络服务提供者，权利人认为其服务所涉及的作品、表演、录音录像制品，侵犯自己的信息网络传播权或者被删除、改变了自己的权利管理电子信息的，可以向该网络服务提供者提交书面通知，要求网络服务提供者删除该作品、表演、录音录像制品，或者断开与该作品、表演、录音录像制品的链接。通知

书应当包含下列内容：

- （一）权利人的姓名（名称）、联系方式和地址；
- （二）要求删除或者断开链接的侵权作品、表演、录音录像制品的名称和网络地址；
- （三）构成侵权的初步证明材料。

权利人应当对通知书的真实性负责。

第十五条 网络服务提供者接到权利人的通知书后，应当立即删除涉嫌侵权的作品、表演、录音录像制品，或者断开与涉嫌侵权的作品、表演、录音录像制品的链接，并同时将通知书转送提供作品、表演、录音录像制品的服务对象；服务对象网络地址不明、无法转送的，应当将通知书的内容同时在信息网络上公告。

第十六条 服务对象接到网络服务提供者转送的通知书后，认为其提供的作品、表演、录音录像制品未侵犯他人权利的，可以向网络服务提供者提交书面说明，要求恢复被删除的作品、表演、录音录像制品，或者恢复与被断开的作品、表演、录音录像制品的链接。书面说明应当包含下列内容：

- （一）服务对象的姓名（名称）、联系方式和地址；
- （二）要求恢复的作品、表演、录音录像制品的名称和网络地址；
- （三）不构成侵权的初步证明材料。

服务对象应当对书面说明的真实性负责。

第十七条 网络服务提供者接到服务对象的书面说明后，应当立即恢复被删除的作品、表演、录音录像制品，或者可以恢复与被断开的作品、表演、录音录像制品的链接，同时将服务对象的书面说明转送权利人。权利人不得再通知网络服务提供者删除该作品、表演、录音录像制品，或者断开与该作品、表演、录音录像制品的链接。

**第十八条 违反本条例规定，有下列侵权行为之一的，根据情况承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等民事责任；同时损害公共利益的，可以由著作权行政管理部门责令停止侵权行为，没收违法所得，非法经营额 5 万元以上的，可处非法经营额 1 倍以上 5 倍以下的罚款；没有非法经营额或者非法经营额 5 万元以下的，根据情节轻重，可处 25 万元以下的罚款；情节严重的，著作权行政管理部门可以没收主要用于提供网络服务的计算机等设备；构成犯罪的，依法追究刑事责任：**

- （一）通过信息网络擅自向公众提供他人的作品、表演、录音录像制品的；**
- （二）故意避开或者破坏技术措施的；**
- （三）故意删除或者改变通过信息网络向公众提供的作品、表演、录音录像制品的权利管理电子信息，或者通过信息网络向公众提供明知或者应知未经权利人许可而被删除或者改变权利管理电子信息的作品、表演、录音录像制品的；**
- （四）为扶助贫困通过信息网络向农村地区提供作品、表演、录音录像制品超过规定范围，或者未按照公告的标准支付报酬，或者在权利人不同意提供其作品、表演、录音录像制品后未立即删除的；**
- （五）通过信息网络提供他人的作品、表演、录音录像制品，未指明作品、表演、录音录像制品的名称或者作者、表演者、录音录像制作者的姓名（名称），或者未支付报酬，或者未依照本条例规定采取技术措施防止服务对象以外的其他人获得他人的作品、表演、录音录像制品，或者未防止服务对象的复制行为对权利人利益造成实质性损害的。**

第十九条 违反本条例规定，有下列行为之一的，由著作权行政管理部门予以警告，没收违法所得，没收主要用于避开、破坏技术措施的装置或者部件；情节严重的，可以没收主要用于提供网络服务的计算机等设备；非法经营额 5 万元以上的，可处非法经营额 1 倍以上 5 倍以下的罚款；没有非法经营额或者非法经营额 5 万元以下的，根据情节轻重，可处 25 万元以下的罚款；构成犯罪的，依法追究刑事责任：

- （一）故意制造、进口或者向他人提供主要用于避开、破坏技术措施的装置或者部件，或者故意为他人避开或者破坏技术措施提供技术服务的；

---

(二) 通过信息网络提供他人的作品、表演、录音录像制品，获得经济利益的；

(三) 为扶助贫困通过信息网络向农村地区提供作品、表演、录音录像制品，未在提供前公告作品、表演、录音录像制品的名称和作者、表演者、录音录像制作者的姓名（名称）以及报酬标准的。

第二十条 网络服务提供者根据服务对象的指令提供网络自动接入服务，或者对服务对象提供的作品、表演、录音录像制品提供自动传输服务，并具备下列条件的，不承担赔偿责任：

(一) 未选择并且未改变所传输的作品、表演、录音录像制品；

(二) 向指定的服务对象提供该作品、表演、录音录像制品，并防止指定的服务对象以外的其他人获得。

第二十一条 网络服务提供者为了提高网络传输效率，自动存储从其他网络服务提供者获得的作品、表演、录音录像制品，根据技术安排自动向服务对象提供，并具备下列条件的，不承担赔偿责任：

(一) 未改变自动存储的作品、表演、录音录像制品；

(二) 不影响提供作品、表演、录音录像制品的原网络服务提供者掌握服务对象获取该作品、表演、录音录像制品的情况；

(三) 在原网络服务提供者修改、删除或者屏蔽该作品、表演、录音录像制品时，根据技术安排自动予以修改、删除或者屏蔽。

第二十二条 网络服务提供者服务对象提供信息存储空间，供服务对象通过信息网络向公众提供作品、表演、录音录像制品，并具备下列条件的，不承担赔偿责任：

(一) 明确标示该信息存储空间是为服务对象所提供，并公开网络服务提供者的名称、联系人、网络地址；

(二) 未改变服务对象所提供的作品、表演、录音录像制品；

(三) 不知道也没有合理的理由应当知道服务对象提供的作品、表演、录音录像制品侵权；

(四) 未从服务对象提供作品、表演、录音录像制品中直接获得经济利益；

(五) 在接到权利人的通知书后，根据本条例规定删除权利人认为侵权的作品、表演、录音录像制品。

第二十三条 网络服务提供者服务对象提供搜索或者链接服务，在接到权利人的通知书后，根据本条例规定断开与侵权的作品、表演、录音录像制品的链接的，不承担赔偿责任；但是，明知或者应知所链接的作品、表演、录音录像制品侵权的，应当承担共同侵权责任。

第二十四条 因权利人的通知导致网络服务提供者错误删除作品、表演、录音录像制品，或者错误断开与作品、表演、录音录像制品的链接，给服务对象造成损失的，权利人应当承担赔偿责任。

第二十五条 网络服务提供者无正当理由拒绝提供或者拖延提供涉嫌侵权的服务对象的姓名（名称）、联系方式、网络地址等资料的，由著作权行政管理部门予以警告；情节严重的，没收主要用于提供网络服务的计算机等设备。

第二十六条 本条例下列用语的含义：

信息网络传播权，是指以有线或者无线方式向公众提供作品、表演或者录音录像制品，使公众可以在其个人选定的时间和地点获得作品、表演或者录音录像制品的权利。

技术措施，是指用于防止、限制未经权利人许可浏览、欣赏作品、表演、录音录像制品的或者通过信息网络向公众提供作品、表演、录音录像制品的有效技术、装置或者部件。

权利管理电子信息，是指说明作品及其作者、表演及其表演者、录音录像制品及其制作者的信息，作品、表演、录音录像制品权利人的信息和使用条件的信息，以及表示上述信息的数字或者代码。

第二十七条 本条例自 2006 年 7 月 1 日起施行。

---

国务院关于修改《信息网络传播权保护条例》的决定

国务院决定对《信息网络传播权保护条例》作如下修改：

将第十八条、第十九条中的“并可处以 10 万元以下的罚款”修改为：“非法经营额 5 万元以上的，可处非法经营额 1 倍以上 5 倍以下的罚款；没有非法经营额或者非法经营额 5 万元以下的，根据情节轻重，可处 25 万元以下的罚款”。

本决定自 2013 年 3 月 1 日起施行。

《信息网络传播权保护条例》根据本决定作相应修改，重新公布。

## 5. 与独占许可相关的法律法规

### 《中华人民共和国著作权法》

**第二十四条** 使用他人作品应当同著作权人订立许可使用合同，本法规定可以不经许可的除外。

许可使用合同包括下列主要内容：

- （一）许可使用的权利种类；
- （二）许可使用的权利是专有使用权或者非专有使用权；
- （三）许可使用的地域范围、期间；
- （四）付酬标准和办法；
- （五）违约责任；
- （六）双方认为需要约定的其他内容。

**第四十条** 录音录像制作者使用他人作品制作录音录像制品，应当取得著作权人许可，并支付报酬。

录音录像制作者使用改编、翻译、注释、整理已有作品而产生的作品，应当取得改编、翻译、注释、整理作品的著作权人和原作品著作权人许可，并支付报酬。

录音制作者使用他人已经合法录制为录音制品的音乐作品制作录音制品，可以不经著作权人许可，但应当按照规定支付报酬；著作权人声明不许使用的不得使用。

**第四十一条** 录音录像制作者制作录音录像制品，应当同表演者订立合同，并支付报酬。

**第四十二条** 录音录像制作者对其制作的录音录像制品，享有许可他人复制、发行、出租、通过信息网络向公众传播并获得报酬的权利；权利的保护期为五十年，截止于该制品首次制作完成后第五十年的 12 月 31 日。

被许可人复制、发行、通过信息网络向公众传播录音录像制品，还应当取得著作权人、表演者许可，并支付报酬。

**第四十三条** 广播电台、电视台播放他人未发表的作品，应当取得著作权人许可，并支付报酬。

广播电台、电视台播放他人已发表的作品，可以不经著作权人许可，但应当支付报酬。

**第四十四条** 广播电台、电视台播放已经出版的录音制品，可以不经著作权人许可，但应当支付报酬。当事人另有约定的除外。具体办法由国务院规定。

**第四十五条** 广播电台、电视台有权禁止未经其许可的下列行为：

- （一）将其播放的广播、电视转播；
- （二）将其播放的广播、电视录制在音像载体上以及复制音像载体。

前款规定的权利的保护期为五十年，截止于该广播、电视首次播放后第五十年的 12 月 31 日。

**第四十六条** 电视台播放他人的电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品、录像制

---

品，应当取得制片者或者录像制作者许可，并支付报酬；播放他人的录像制品，还应当取得著作权人许可，并支付报酬。

**《中华人民共和国著作权法实施条例》**

（2002 年 8 月 2 日中华人民共和国国务院令 第 359 号公布 根据 2011 年 1 月 8 日《国务院关于废止和修改部分行政法规的决定》第一次修订 根据 2013 年 1 月 30 日《国务院关于修改〈中华人民共和国著作权法实施条例〉的决定》第二次修订）

**第二十三条** 使用他人作品应当同著作权人订立许可使用合同，许可使用的权利是专有使用权的，应当采取书面形式，但是报社、期刊社刊登作品除外。

**第二十四条** 著作权法第二十四条规定的专有使用权的内容由合同约定，合同没有约定或者约定不明的，视为被许可人有权排除包括著作权人在内的任何人以同样的方式使用作品；除合同另有约定外，被许可人许可第三人行使同一权利，必须取得著作权人的许可。

**第二十五条** 与著作权人订立专有许可使用合同、转让合同的，可以向著作权行政管理部门备案。

**第二十六条** 著作权法和本条例所称与著作权有关的权益，是指出版者对其出版的图书和期刊的版式设计享有的权利，表演者对其表演享有的权利，录音录像制作者对其制作的录音录像制品享有的权利，广播电台、电视台对其播放的广播、电视节目享有的权利。

**第二十七条** 出版者、表演者、录音录像制作者、广播电台、电视台行使权利，不得损害被使用作品和原作品著作权人的权利。